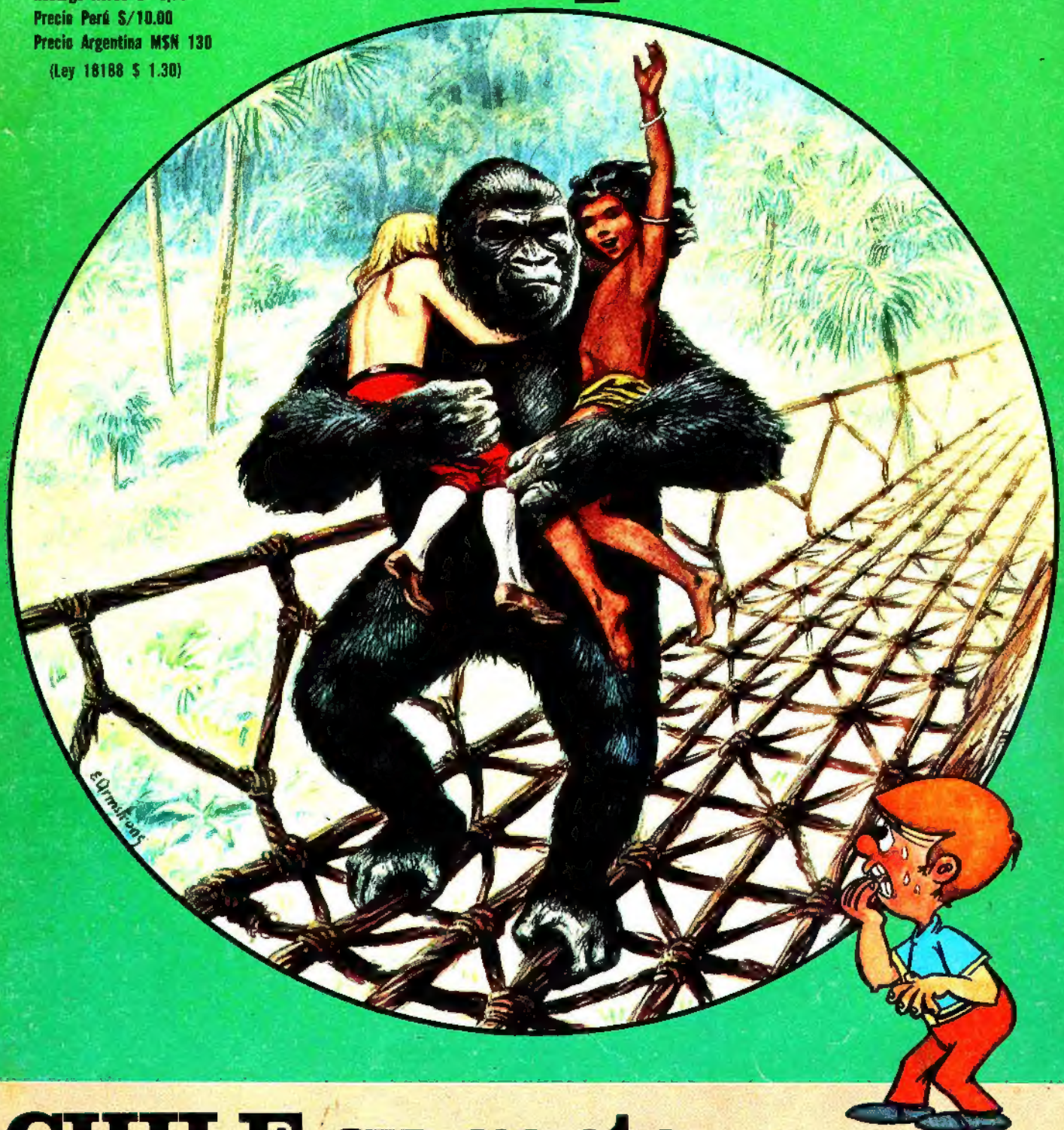
mampato

Precio E° 4.—
Recargo Aéreo E° 0,30
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina M$N 130
(Ley 18188 $ 1.30)

AÑO II N° 45



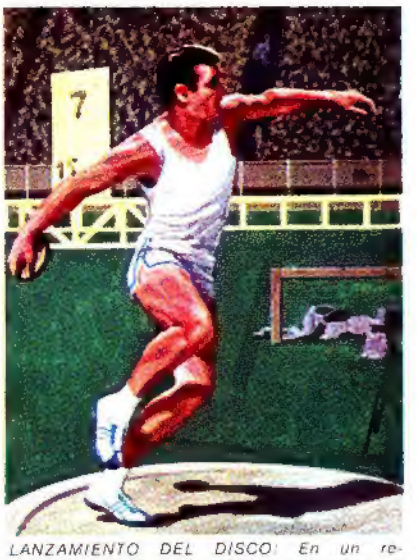
CHILE, su gente y sus recursos naturales

Deportes

(2.a Parte)

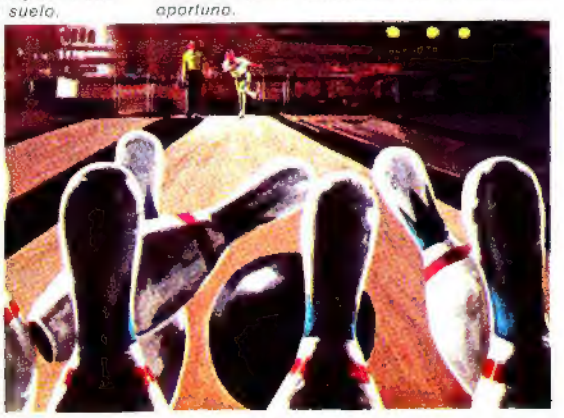
LA MARATON: Carrera olímpica de gran distancia (42 Km.). Tiene su origen en la Antigüedad, cuando un griego corrió desde Maratón a Atenas para anunciar la victoria sobre los persas (409 A. C.).

LANZAMIENTO DE LA JABALINA: Después de una corta carrera, el atleta se detiene y lanza un asta de metal o de madera, la cual debe caer a la mayor distancia posible y clavándose en el suelo.



LANZAMIENTO DEL DISCO: En un redondel limitado, el atleta gira sobre sí mismo para adquirir velocidad, que transmite al disco, lanzándolo en el momento oportuno.

LANZAMIENTO DEL MARTILLO: Deriva del lanzamiento de un verdadero martillo, que se practica aún en Irlanda. Se lanza el aparato al tercer giro. La fuerza centrífuga garantiza una larga trayectoria.



BOWLING: El juego de bolos es muy popular en Estados Unidos. Al fondo de una pista lisa hay 10 bolos (palitos torneados) a los cuales hay que derribar con una pelota especial.

LANZAMIENTO DE LA BALA: El atleta efectúa una rápida rotación sobre sí mismo y el cuerpo actúa como un resorte para lanzar la pesada esfera de metal a la mayor distancia posible.

LANZAMIENTO DEL TRONCO: Esta espectacular competencia se practica en Escocia. El participante efectúa una breve carrera y cuando el palo comienza a inclinarse lo lanza con todas sus fuerzas.

MOTOCROSS: Esta carrera de velocidad se desarrolla en recorridos especialmente accidentados y con muchos obstáculos. Las motocicletas están adaptadas para resistir esta dura prueba.

mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO II — Nº 45

HISTORIAS Y CUENTOS

Kadoo y el Leopardo 4
La Conquista del Espacio 14
Alejandro von Humboldt 16
¡Así es Chile! (Norte) 22
¡No creí que tuviera tanta fuerza! 31
La Octava Plaga 33
La Vida es así 50

LAMINAS

Portada: Corentin 1
Deportes (2) 2
Arquitectura Griega 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Coretin 17
La Tribu Terrible 20
Flordelis y Patacrac 36
Agente Trueno 38
La Ciudad del Miedo 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
El Huevo en la Botella y El Mensaje Mágico 44
Juegos 48
Por Aquí y Por Allá (Noticias) 49
Galería de Estrellas y solución de Diferencias y Mampatograma del Nº 44 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.

Derechos Reservados © Mampato

Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Ilustraciones: EDUARDO ARMSTRONG Y THEMO LOBOS
Diagramación: CARMEN LUZ DE TORO
Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 - Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 15 de Julio de 1970

CORREO ARGENTINO | FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397 | TARIFA REDUCIDA CONCESION . ..

el correo de los amigos

Estimado señor:
Yo no pondré el "chamullo" acostumbrado (perdonen la expresión) de "antes de todo quiero felicitarlo", etc. Yo leo muchas clases de revistas y le diré que la suya es una de las mejores, tampoco le diré que es una de las "séptimas maravillas del mundo", pero es de mi agrado, por lo tanto quisiera que en su revista, cuando se acabe, por ejemplo, Corentin, pongan una historieta de carácter serio que se trate de un viaje espacial. Esto es todo lo que quería pedirle. Yo tengo 12 años y me encanta leer. Espero que el tono de mi carta le sirva para entender a varios niños de que varias personas de mi barrio comentan que parece que trataran de "hacerle la pata" para que le cumplan lo que le piden a usted. Espero que no se ofendan por la expresión de mi carta. De antemano gracias.
Mario Merino G., Buin.

Estimado amigo Mario:
Nos alegramos mucho que Mampato sea de tu agrado, aunque no sea una maravilla. No es necesario que nos adulen para contestarles, puesto que de todas maneras tomaremos en cuenta cualquier sugerencia. El argumento de la historieta que nos propones es interesante, aunque también un poco "trillado". Si encontramos algo original, tenlo por seguro que la publicaremos.

Señor Director:
Como lector de Mampato, sinceramente lo felicito porque es la única revista que tiene de todo para niños, jóvenes y adultos. En mi casa todos la leen, hasta mi papá y mi mamá. El objeto de mi carta es el siguiente: En el Mampato Nº 41 salió la biografía de Paul Gauguin y en la tapa trasera una de sus obras, pues mi sugerencia es que saliendo en todos los Mampatos obras de grandes pintores se formaría una preciosa colección pictórica. Se despide de Ud. con un saludo sincero.
René Carrasco, Valparaíso.

Estimado amigo René:
Tu sugerencia es muy interesante, pero desgraciadamente no todos son tan aficionados al arte como tú. Eso no impide que, de vez en cuando, le dediquemos la tapa trasera a los grandes maestros. En el Nº 49 irá Rembrandt, dedicado a ti.

INTERCAMBIOS

Deseo intercambiar ideas con niños y niñas de todo Chile y América. Tengo 12 años.
Mario Merino G., Bernardino Bravo 271, Buin.

Me gustaría tener amigos de todo el país de más o menos 12 años. Me interesa intercambiar postales y estampillas.
Meinhard Alberto Volgger, Casilla 1195, Valdivia.

Cambio sellos con cualquier persona del mundo y prometo contestar todas las cartas.
Gilberto Harris, Casilla 359, Quillota.

NOTA IMPORTANTE: Para obtener los números atrasados, pueden enviar su valor correspondiente en estampillas de correo sin timbrar (Eº 4 c|u) a Providencia 711, Santiago, o un cheque cruzado a nombre de Editorial Lord Cochrane. Están agotados los números 4, 5, 12, 15 y 28.

KADOO y el leopardo

(por I. Allende)

Ali-Kadoo fue el mejor cazador de la selva... o al menos del trozo de selva que la pequeña tribu de Masai conocía. Su hijo, Kadoo, heredó el arte de manejar la lanza y la flecha y el espíritu del gran cazador.

Como todos saben, los Masai son un pueblo nómade del Africa que no ha querido adoptar ninguna costumbre extranjera y que ignora orgullosamente el avance del progreso y de la civilización. Vagan de un lado a otro, siempre hambrientos y enfermos, pero soberbios y fieros. Tienen unas pocas vacas que les dan leche y sangre. Esta costumbre de desangrar a las vacas en el cuello para beber su sangre tibia, mantiene vivos a los Masai, pero debilita tanto a las vacas que cuando mueren casi no tienen carne para comerles. Por eso un buen cazador puede ser el hombre más importante de la tribu, gracias a él los Masai tienen de vez en cuando un suculento banquete de carne de león o unas pocas presas de mono. Y Kadoo era ciertamente un gran cazador.

Kadoo andaba siempre algo alejado de la tribu, internándose solo en la selva o agazapado en las inmensas llanuras. No podía cazar dentro de las Reservas de Animales Salvajes, pero conocía algunas mañas para sacar a las bestias fuera del terreno prohibido y darles caza. Actuaba con tanta prudencia y conocía tan bien su oficio, que ni el mismo Hombre Blanco sospechaba de los Masai cuando desaparecían algunos animales.

Kadoo no le tenía miedo ni al gran elefante que ataca bramando ni a las serpientes que se enrollan en los árboles ni a los estúpidos y feroces cocodrilos del río. A lo único que él temía era al leopardo, porque su padre había muerto devorado por uno y desde entonces el alma de su padre había quedado prisionera entre los leopardos.

Un día rondaba sigilosamente en el espeso follaje de la selva siguiendo con infinita paciencia la pista de un león. Este trabajo podía tomarle varios días, pero era sólo cuestión de tiempo: cuando Kadoo elegía una presa, tarde o temprano el animal moría. De repente un extraño gemido alertó los s e n t i d o s del cazador. Su largo entrenamiento en la selva le permitió dominar el primer sobresalto y mantenerse inmóvil, escuchando y oliendo el aire. El gemido se repitió más cerca, y entonces el negro dio un salto hacia atrás dispuesto a defenderse, pero casi lanza una carcajada cuando ve lo que había asustado a un valiente Masai: era sólo un cachorrito de leopardo, torpe como un bebé. Kadoo escudriñó la selva esperando ver aparecer a la madre del cachorro. La fiera no debía estar lejos. Pasaron los minutos pero ningún salvaje rugido anunció la llegada de la madre leopardo. El cachorrito se acercó a las piernas del Masai y le lanzó un alegre manotazo, ronroneando como gato contento. Extrañado, Kadoo se inclinó y lo levantó por la piel del cuello. El bebé de leopardo se acurrucó en el pecho del hombre, olvidando sus gemidos como si hubiera encontrado al fin el calor de su mamá.

—Puede ser el alma de mi padre que quiere volver con su pueblo

—murmuró Kadoo, y olvidándose de la madre del leopardo, que podía atacarlo por la espalda, y del león que había elegido para cazar, emprendió el camino de regreso con el cachorro en brazos.

Al leopardo le dieron el nombre que le correspondía: Ali-Kadoo, porque albergaba en su cuerpo el alma del viejo cazador. Creció junto a Kadoo que lo alimentó con su porción de leche y con presas de carne cruda que cazaba para él. Un cachorro de leopardo crece muy rápidamente, y antes de un año ya era un enorme animal amarillo con manchas negras, inteligente y leal, que se acostumbró a vagar por la selva con el cazador. Podía escuchar aquellos sonidos que eran imperceptibles para Kadoo, podía ver en la noche cuando los ojos del hombre no distinguían una sombra de otra, podía oler a muchas millas de distancia el cuerpo de un animal herido o adivinar con horas de anticipación adónde encontrarían el agua. Era cruel y astuto, como todos los leopardos, pero valiente y orgulloso como todos los Masai, de manera que nadie dudó nunca que fuera el alma del viejo Ali-Kadoo reencarnada en el gran felino.

Con su ayuda, Kadoo pudo cazar el doble que antes, y la tribu conoció tiempos de abundancia. Aunque sería exagerado decir que dejaron de pasar hambre, al menos podían sangrar las vacas sólo día por medio, lo cual permitió al ganado recuperarse un poco y aumentó la ración de leche para los Masai. Kadoo no sólo se convirtió en un cazador invencible, sino que adquirió prestigio en toda la región. Un hombre que anda por el mundo acompañado del espíritu de su padre es sin duda un personaje poderoso y temible.

Todas las doncellas querían casarse con Kadoo, todos los hombres querían ser sus amigos, y todos los viejos se disputaban el derecho de sentarse a su lado en las Fiestas de la Luna.

Kadoo tenía un solo enemigo: el hechicero de la tribu. El viejo brujo había perdido la mitad de su prestigio, y había pasado a ser casi una sombra del cazador. Ningún brujo que se respete puede tolerar una situación semejante, de manera que el brujo se pasó muchas noches haciendo conjuros. Como ninguno de sus hechizos ni maldiciones consiguió hacer mella en el cazador y su leopardo, el brujo decidió emplear métodos más directos y a la primera oportunidad que se le presentó fue a visitar al Gran Hombre Blanco. Ese hombre era dueño de todos los animales de la Reserva, porque así estaba escrito en un trozo de papel que nadie había visto, y aunque los Masai se murieran de hambre, no podían cazar a las fieras. El Hombre Blanco, tampoco las cazaba; simplemente se divertía atrapándolas para marcarlas en las orejas, contarlas y ponerles algo que

llamaba "vacuna"...

Todas estas rarezas del Hombre Blanco eran bien conocidas por el brujo, de modo que antes de presentarse en el Campamento, se colgó todos sus talismanes más poderosos contra los malos espíritus, esperando dominar así la magia del Blanco. Nadie sabe qué le contó ni en qué idioma, pero lo cierto es que dos días más tarde se presentaron a la tribu dos guardias uniformados y se llevaron a Kadoo. Los Masai vieron boquiabiertos cómo se llevaban a su gran cazador entre dos fusiles, y no comprendieron ni una palabra de lo que decían los guardias sobre "caza ilegal". El brujo, para consolarlos, hizo una hermosa ceremonia con bailes y tambores, destinada a influir en el espíritu del Hombre Blanco. Los Masai quedaron muy agradecidos, pero por lo visto la ceremonia no consiguió asustar al Hombre Blanco, y Kadoo fue condenado a dos meses de cárcel.

En dos meses pueden suceder muchas cosas. Sucedió, por ejemplo, que los Masai fueron enflaqueciendo hasta quedar como esqueletos y no les quedó más remedio que aceptar por primera vez la caridad del Hombre Blanco, horrible humillación para un pueblo de orgullosos guerreros. También sucedió que de tanto desangrarlas, casi todas las vacas murieron, el brujo recuperó su prestigio y Ali-Kadoo, el leopardo, huyó a la selva sin que nadie volviera a verlo.

Dos meses después Kadoo fue puesto en libertad. La verdad es que estaba mucho más gordo, pero su espíritu estaba deprimido por el encierro lejos de su selva, de su pueblo y de su leopardo. Su regreso mejoró en alguna medida la suerte de los Masai, que volvieron a saborear uno que otro animal cazado a escondidas, pero nunca volvieron los tiempos de oro que habían conocido antes.

Dos años después, Kadoo seguía trabajando en la selva para obtener el alimento prohibido. En el fondo de su corazón siempre andaba buscando las huellas de su viejo amigo, Ali-Kadoo, esperando encontrarlo tarde o temprano.

Una tarde que Kadoo regresaba al campamento con dos monos y unos cuantos pájaros, que por cierto no saciarían el hambre de su pueblo, escuchó un leve ruido sobre su cabeza. Levantó la vista y vio agazapado entre las ramas de un árbol a un enorme felino listo para saltarle encima. Ni el más rápido cazador hubiera podido defenderse en esa posición, y Kadoo comprendió en ese instante la forma en que había muerto su padre. Esperando el salto, los instantes le parecieron interminables y cuando finalmente la

fiera se le abalanzó encima, cerró los ojos. El impacto del enorme cuerpo lo tiró de espaldas, y Kadoo luchó por sacar el puñal de su cintura. Le extrañaba no sentir las garras de la fiera desgarrándole las carnes ni los colmillos buscando su cuello.

De pronto comprendió todo. ¡Ali-Kadoo! ¡Era su amigo! El gran leopardo que tenía encima jugueteaba como un gato feliz, sin herirlo con sus zarpas y ronroneando como una locomotora en acción.

Pasado el primer momento de pavor, emoción y alegría, Kadoo se puso de pie y abrazó al felino, escondiendo la cara en su cuello. El leopardo tomó suavemente la mano del hombre entre sus poderosas mandíbulas y lo tironeó, como hacía antes para indicarle que lo siguiera. Caminando entre los árboles, el hombre siguió a la fiera durante más de 20 minutos. De repente el leopardo se detuvo y hasta los oídos de Kadoo llegó un rugido estremecedor. Casi instintivamente el Masai empuñó su lanza, pero el leopardo se adelantó rugiendo y entonces apareció entre los arbustos una gruta donde descansaba una hembra de leopardo con un cachorrito entre las patas.

—¡Es tu familia Ali-Kadoo! —exclamó el Masai sin atreverse a dar ni un paso adelante.

El leopardo se acercó a la hembra y la olió, moviendo el rabo y las orejas. De un cariñoso manotazo lanzó al cachorro a un metro de distancia y el hombre adivinó que la fiera estaba explicándole a su compañera la presencia del extraño. Momentos más tarde el leopardo se despidió con un rugido tranquilo y se alejó con el hombre por la selva. Cuando llegaron al límite de la Reserva el felino se detuvo y Kadoo, comprendiendo que su amigo no lo seguiría más lejos, continuó solo.

Nadie supo en la aldea Masai que Kadoo había vuelto a encontrar el Espíritu de su padre, pero se extrañaron de que a partir de ese día abundara la caza en el morral del cazador. El hambre se fue olvidando de a poco y las vacas engordaron y dieron más leche.

Años más tarde, cuando el hijo mayor de Kadoo cumplió 11 años, salió con su padre a cazar. Iba dispuesto a aprender el oficio que por tres generaciones había servido para alimentar a su tribu. Al llegar a un claro en la espesura, Kadoo hizo un gesto y el chico se detuvo paralizado de espanto: frente a sus ojos había un gran leopardo amarillo que se adelantaba tranquilamente.

—Salúdalo, hijo mío —dijo entonces Kadoo— porque éste es el espíritu de tu abuelo. Este es Ali-Kadoo . . .

FIN

mampato

MAMPATO HA SIDO HECHO PRISIONERO POR EL VIL MODRED. ATADO Y AMORDAZADO NO PODRÁ IMPEDIR EL ASESINATO DEL REY. ESTA ES LA ESCENA.

ARQUEROS.

REY ARTURO

EN ESTA TIENDA SE OCULTA EL ARQUERO ASESINO.

BLANCOS

¡TARARÍ!

¡YA DAN LA SEÑAL PARA LOS ARQUEROS!

¡TENGO QUE ESCAPAR COMO SEA!

¡TOC!

¡YA ESTÁ!

¡DEBO APRESURARME!

¡ESTOY LIBRE!

NO HAY TIEMPO PARA AVISAR AL REY. ¡DEBO DETENER AL ASESINO!

SE OCULTA EN UNA DE ESTAS TIENDAS. PERO... ¿EN CUÁL?

¡ESE ESCUDO ME SERVIRÁ!

mampato

¡MI ESCUDO!
¡ALTO, MALANDRÍN!
¡ES SÓLO UN PRÉSTAMO, SEÑOR!

LOS ARQUEROS SE PREPARAN.

EL TRAIDOR DA LA SEÑAL AL ARQUERO ASESINO.

¡CHAC CHAC CHAC!
LAS FLECHAS DE LOS ARQUEROS VUELAN RAUDAS HACIA LOS BLANCOS.

Y LA SAETA ASESINA BUSCA EL REAL CORAZON.

¡TONG!

ME HABÉIS SALVADO LA VIDA, JOVENCITO. ESA FLECHA VENÍA JUSTO HACIA MI PECHO.
ASÍ ES, SIRE.

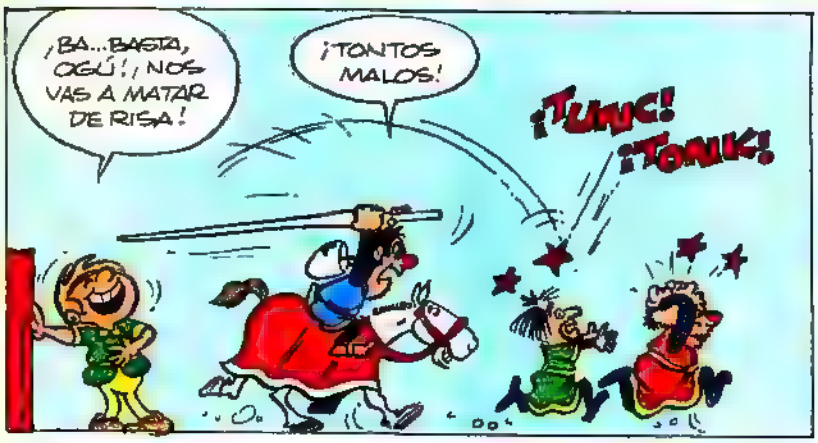
¡YALLÁ HUYE EL ASESINO! ¡EL CONFESARÁ QUIÉN FUÉ EL QUE LO MANDÓ A ASESINAROS!
¡DETENEDLO!

¡PERDÓN, ALTEZA!
¡VUESTRO SOBRINO MODRED Y SIR OSMOND ME PAGARON PARA QUE OS MATARA!

mampato

AMBOS CABALLEROS SE ENFRENTAN Y, A UNA SEÑAL DEL REY, CARGAN CON GRANDES BRÍOS.

mampato



(*) ANTIGUO NOMBRE DE ESCOCIA

FIN DEL EPISODIO.

¿Por qué...

...LAS HOJAS CAMBIAN DE COLOR EN OTOÑO?

El color verde de las hojas se debe a un producto químico llamado pigmento. Las hojas tienen también un pigmento amarillo, pero ustedes no lo pueden ver porque está oculto por el verde. En otoño, las hojas dejan de fabricar el pigmento verde, la clorofila, por ello empieza aparecer el amarillo. Las hojas de otoño tienen a veces una coloración roja o naranja que cubre enteramente o en parte el amarillo. Pero estos pigmentos actúan solamente cuando los días son asoleados y las noches frías.

A medida que el color va cambiando, la base de la hoja se seca y endurece, formando una especie de dique que impide el intercambio de agua y alimentos entre el árbol y la hoja. Esta deja progresivamente de ser una parte viva del árbol y basta un poco de v i e n t o para que se desprenda

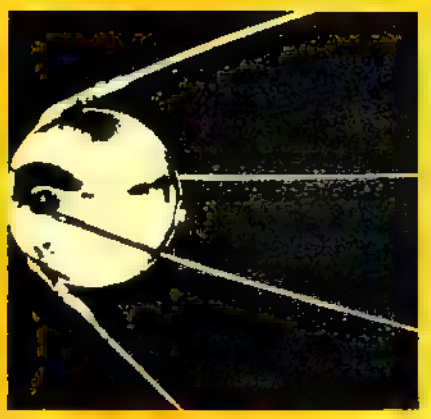
...LOS ARBOLES PIERDEN SUS HOJAS EN OTOÑO?

En primavera y en verano, las hojas de los árboles efectúan un trabajo muy importante. Son como verdaderas fabricas en miniatura que elaboran el alimento del arbol. Para ello necesitan aire, agua, la luz del sol y los minerales del suelo. El agua llega a las hojas a través de las raíces y del tronco. Las raíces absorben el agua del suelo. Las hojas aspiran el aire por poros microscópicos. Cuando ellas aspiran, dejan escapar microscópicas gotitas de agua. Durante todo el verano esta pequeña fábrica trabaja intensamente alimentando al arbol. Pero en otoño, cuando hay menos sol, deja de trabajar. El árbol ya tiene las reservas suficientes para subsistir en el invierno. Entonces, él reposa, tal como los osos que se retiran a dormir en una caverna durante la estación fría. Antes de "dormirse", el árbol cierra todas las pequeñas aberturas que se encuentran en la base de la hoja y por las cuales circula el agua. Si no lo hiciera así, las hojas continuarían eliminando agua, incluso cuando el suelo está congelado. Entonces, el interior del tronco se secaría y el árbol moriría.

...EL PASTO SE PONE AMARILLO CUANDO SE CUBRE?

Hagan el siguiente experimento: dejen una caja sobre el cesped durante un par de días Cuando la levanten descubriran que en el pasto quedó un cuadrado amarillo. La hierba, igual que las hojas tiene el mismo pigmento verde que se forma gracias al sol. Cuando la hierba no recibe la luz, no puede fabricar nuevos pigmentos verdes. Una vez que han utilizado todas sus reservas, el verde desaparece y sólo queda el pigmento amarillo. Si la hierba y las hojas permanecen mucho tiempo sin luz, se mueren.

LA CONQUISTA DEL



Sputnik I

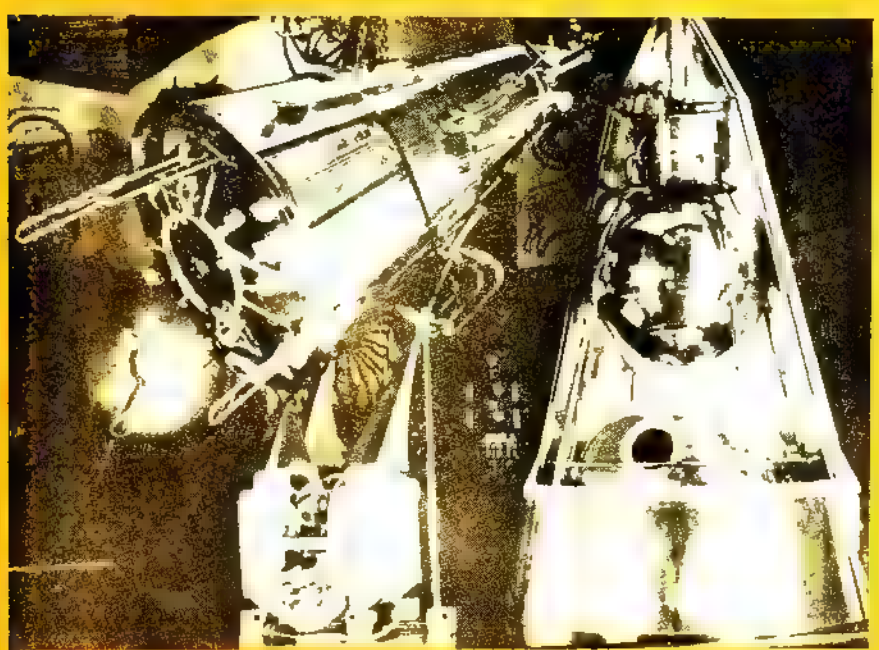
1ª PARTE

SE INICIA LA CARRERA ESPACIAL

La conquista del espacio se inició en 1957, cuando los rusos lanzaron el primer satélite artificial de la Tierra. Habían transcurrido apenas 54 años desde el día en que los hermanos Wright efectuaron su primer vuelo en un aparato más pesado que el aire, en una solitaria playa de Carolina del Norte.

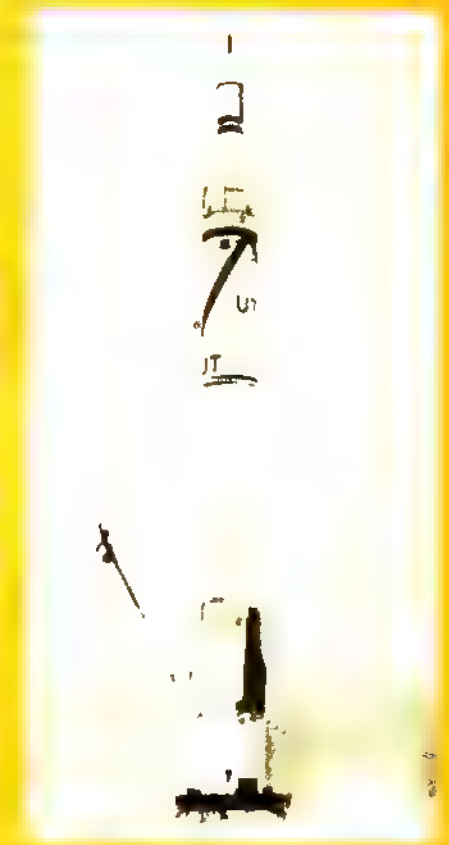
El Sputnik I de los soviéticos señaló el punto de partida de la carrera espacial entre las dos grandes potencias del mundo: Estados Unidos y la Unión Soviética. El día 4 de octubre de 1957 se dio a conocer que el satélite, de 58 cm. de diámetro y 83,6 kilos de peso, había sido puesto en órbita. La noticia llenó de asombro al mundo entero y fue como un balde de agua fría para los norteamericanos.

Arriba: La perrita Laika, el primer ser viviente lanzado al espacio. Abajo: El Sputnik II, que llevó a Laika, y el Sputnik III. Derecha. Despegue del cohete Júpiter-C, que puso en órbita al Explorer I, el primer satélite norteamericano



LA PERRITA LAIKA

Los científicos norteamericanos no habían logrado aún reponerse de la sorpresa del Sputnik I, cuando dieciséis días después de su hazaña, los rusos lanzaban el Sputnik II, "tripulado" por la perrita siberiana "Laika", el primer ser viviente enviado al espacio. Este experimento permitió conocer cómo reaccionaba un organismo vivo durante el vuelo espacial. Como no existía ninguna posibilidad de recuperar a Laika, después de un cierto número de ór-



bitas alrededor de la Tierra fue muerta por medio de instrumentos, colocados para este propósito, en la cabina del satélite

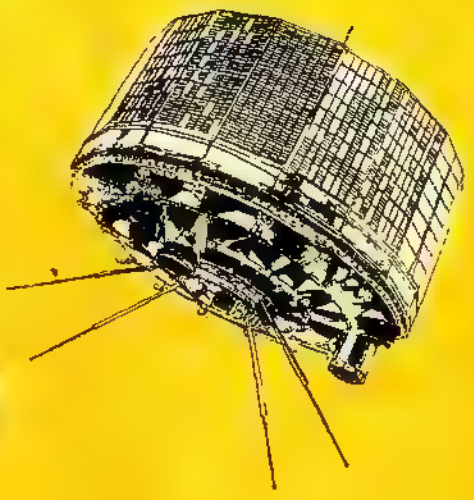
EL PRIMER SATELITE NORTEAMERICANO

En Estados Unidos, los científicos se pusieron de cabeza a trabajar para realizar su primer lanzamiento espacial. El 31 de enero de 1958, el cohete Júpiter C colocó en órbita al satélite Explorer I. Los norteamericanos respiraron aliviados y, poco a poco, comenzaron a recuperar terreno, aunque la URSS mantenía siempre una ventaja bastante apreciable. Entre 1958 y 1961, los rusos de la base Baikonur, el Cabo Kennedy soviético, completaron nueve "Sputniks". En el mismo lapso, los norteamericanos lanzaron diez "Explorers".

La monita Able espera ser lanzada al espacio en el cohete "Little Joe". Abajo. Strelka a bordo del Sputnik V. Dos cámaras de televisión mostraron las reacciones de los animales que viajaban en el satélite. Strelka tuvo tiempo después una cría de seis cachorros.

PASO A PASO

El 21 de agosto de 1959, la NASA inició los vuelos de prueba espaciales con el cohete "Little Joe", que llevaba a los monitos Able y Baker. El 4 de octubre de este mismo año, el vehículo "Lunik III" fotografió por primera vez la cara oculta de la Luna.



Lunik III (1959) *Tiros I (1960)*

En marzo de 1960, los norteamericanos lanzaron el "Pioner V", puesto en órbita alrededor del Sol, y en abril, el "Tiros I", el primer satélite meteorológico, que transmitió aproximadamente 23 mil fotografías de nubes en 78 días. En agosto, Estados Unidos hizo regresar a la Tierra el "Discoverer XIV" (primera vez que se logra recuperar la cápsula de un satélite puesto en órbita). El mismo mes, los soviéticos ponen en órbita y hacen regresar al "Sputnik V", que portaba dos perras, ratones blancos y otros animales pequeños.

Alejandro von Humboldt

EL SEGUNDO DESCUBRIDOR DE AMERICA

(1769 - 1859)

Un día que el rey de Prusia visitó el castillo de su fiel súbdito, el barón Von Humboldt, le llamó la atención el hijo menor de éste, un niño de aspecto enfermizo, pero de inteligentes ojos azules en su simpática carita. El anciano monarca le preguntó entonces qué le gustaría hacer, y el pequeño Alejandro le reveló el gran sueño de su vida: "Navegar en un barco por todos los mares y conocer todos los países del globo". Alejandro y su hermano mayor Guillermo, que más tarde sería famoso por sus estudios linguísticos, quedaron huérfanos a temprana edad y su educación estuvo a cargo de preceptores particulares. En el menor influyó específicamente su maestro Jorge Adams Forster, quien había dado la vuelta al mundo con el capitán Cook.

Después de haber finalizado sus estudios de ciencias administrativas en la universidad y de haber publicado sus primeros trabajos, el gobierno ofreció al joven el cargo de consejero de minas. Bajo su dirección la empresa aumentó su producción 8 veces y consiguió mejores salarios para los obreros, escuelas y subsidios por enfermedad o accidente, cosas totalmente nuevas para la época. En 1798, rico y sin compromisos, se fue a París, donde entró en contacto con todos los grandes sabios que allí vivían, entre ellos Laplace, Gay-Lussac y Cuvier. Allí le presentaron a un joven cirujano, Aimé Bonpland, quien se convertiría en su inseparable compañero de viajes.

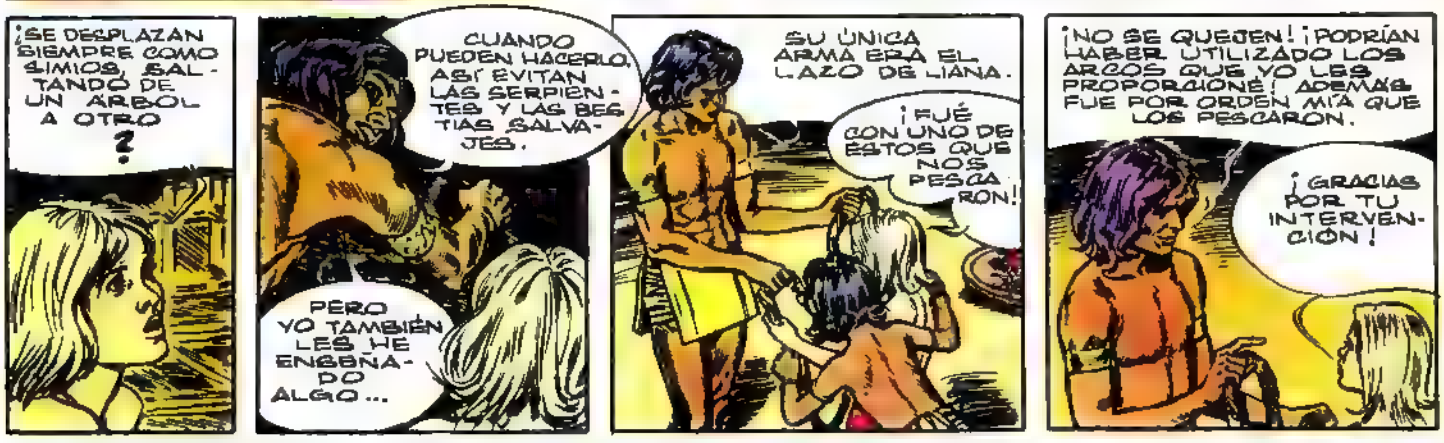
Una vez que hubo adquirido amplios conocimientos científicos, Von Humboldt y su amigo partieron hacia España, donde convencieron al rey Carlos IV que les autorizara viajar a América.

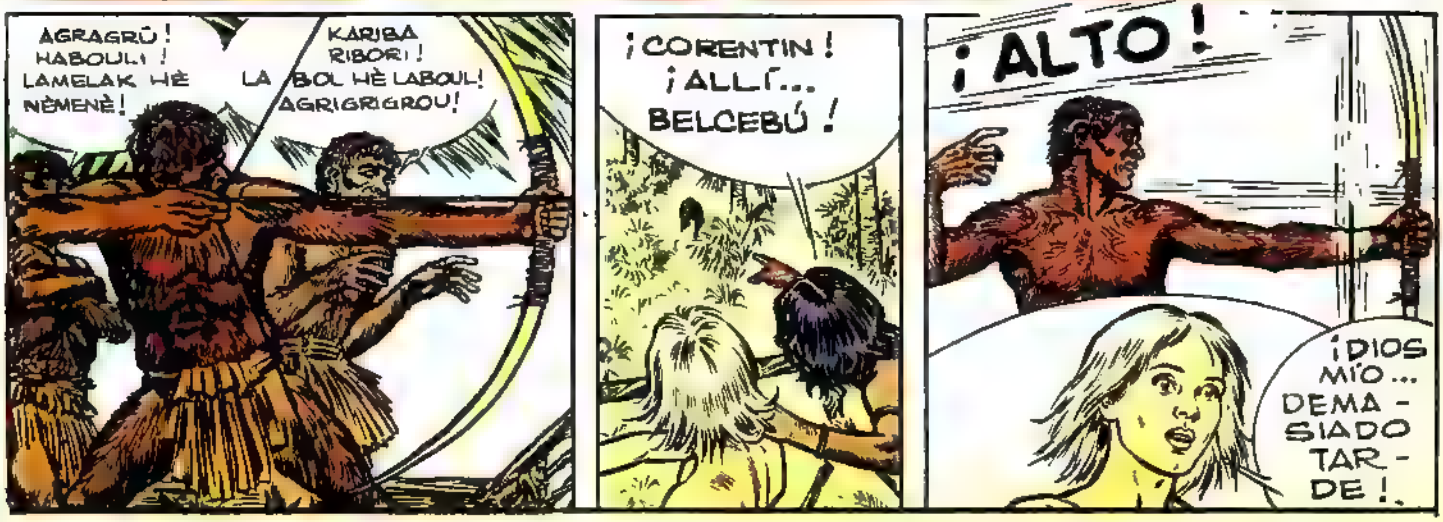
En 1799, ambos científicos desembarcaron en Venezuela y durante cinco años recorrieron el Nuevo Mundo estudiando sus animales, sus plantas, su geografía y sus antiguas civilizaciones. En Venezuela, Von Humboldt remontó el Orinoco y descubrió que este río se unía con el Amazonas. En Quito escaló hasta el entonces inconquistable Chimborazo, con todos sus aparatos de medición. Perú le agradece que difundiera mundialmente el guano como fertilizante, y en su memoria, la corriente marina que descubriera lleva su nombre. Además, Humboldt despertó las inquietudes de los jóvenes criollos con su moderna formación europea, influenciada por las ideas revolucionarias francesas. Después de haber recorrido 64 mil kilómetros, regresó a Europa con un extraño cargamento: cajas llenas de piedras, piezas arqueológicas, insectarios, pájaros y animales disecados y 60 mil plantas. Sus apuntes sobre astronomía, arqueología, antropología, historia antigua, etc., formaban una pirámide de papeles de varios metros de altura. A su regreso, se dio a la difícil tarea de escribir el resultado de sus investigaciones, entre otras actividades. Durante 20 años fue completando su trabajo hasta llegar a publicar treinta volúmenes. Su obra significó para los europeos un segundo descubrimiento de América, ya que éste era un continente casi desconocido para ellos, y despertó el interés de los científicos por aquel mundo nuevo. Von Humboldt participó también en la reconstrucción de Europa después de la caída de Napoleón, realizó un viaje que lo llevaría hasta la frontera con China y durante 14 años escribió su monumental obra "Kosmos", la cual tuvo un éxito enorme. Pero el esfuerzo fue demasiado grande para su delicada salud. Cuando este extraordinario hombre murió, en Alemania hubo duelo nacional y a sus funerales asistieron reyes, nobles, intelectuales y gente del pueblo. Fue enterrado en las posesiones de su padre, donde había transcurrido su infancia, coleccionando plantas y lagartijas.

Alejandro von Humboldt a orillas del Orinoco. Cuadro de F. G. Weitsch (1806).

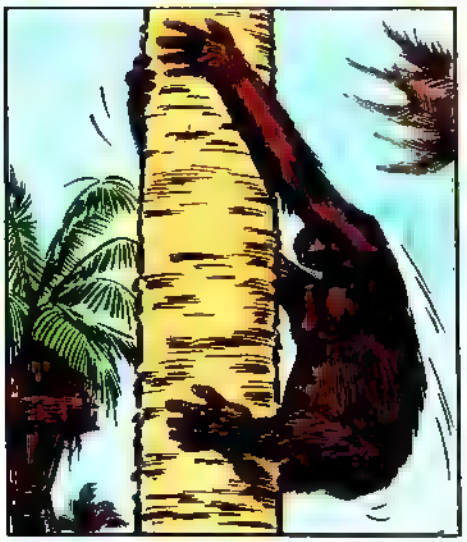
Corentín en EL PUÑAL MAGICO

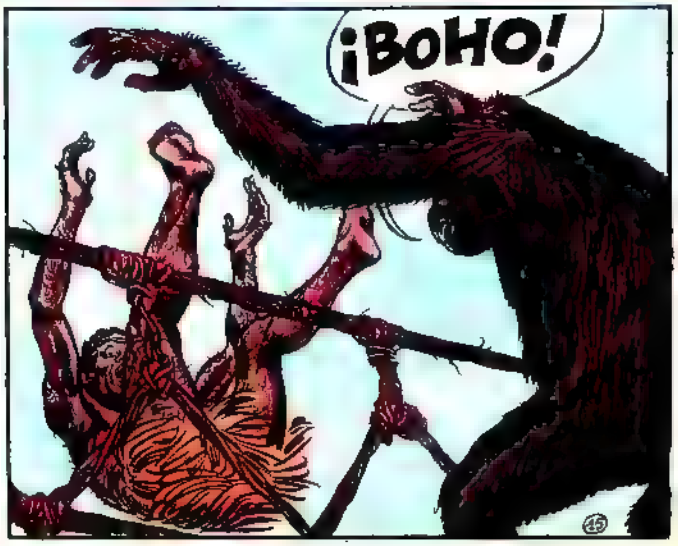
UNOS EXTRAÑOS HABITANTES DE LA SELVA HAN RAPTADO A CORENTIN Y A KIM, QUIENES CON GRAN SORPRESA HAN DESCUBIERTO QUE SU REY ES IMAEL..





Corentín en EL PUÑAL MAGICO





Corentin en EL PUÑAL MAGICO

IMAEL, MÁS RÁPIDO QUE UN RAYO, DESENRROLLA SU LAZO DE LIANA...

HOA!

... Y COGE AL VUELO AL INFELIZ QUE SE PRECIPITABA EN UNA CAÍDA MORTAL...

AH!

BAJO LA VIOLENCIA DEL CHOQUE EL PUENTE COLGANTE SE BALANCEA COMO UNA AVE DESEQUILIBRADA..

¡GRACIAS A DIOS, ESTÁN A SALVO

BELCEBÚ HA ACTUADO MARAVILLOSAMENTE BIEN!

EL PUÑAL SE PERDIÓ EN LA SELVA...

NO, ESTÁ AQUÍ ENTRE LAS LIANAS DEL PUENTE.

GRACIAS A SU FUERZA Y SU AGILIDAD, BELCEBÚ EVITA LA CATÁSTROFE...

MUY PRONTO, EL PEQUEÑO GRUPO SE ENCUENTRA NUEVAMENTE A SALVO EN UNA PLATAFORMA...

GNOUA BOUF, ILLE SO.

¿QUÉ DICE, IMAEL?

PIDE QUE LO DISCULPEN. TE QUITO ESTA ARMA PARA EVITAR QUE LA EMPLEARAS CONTRA ÉL... QUERÍA DEVOLVÉRTELA...

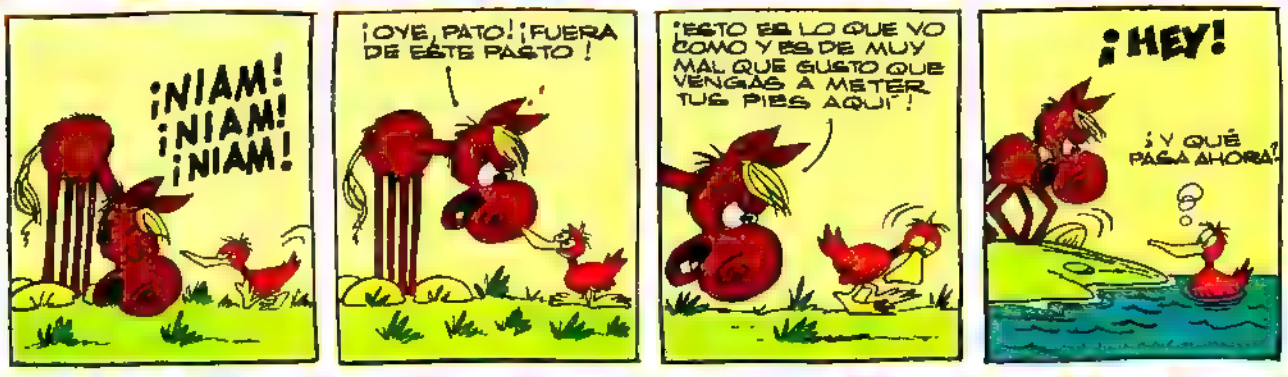
EL SULTÁN DE NEDERABAD NOS PIDIÓ QUE LO LLEVÁRAMOS A NUESTRO SEÑOR EL RAJÁ. ¿CÓMO PODREMOS CUMPLIR ESTA MISIÓN!

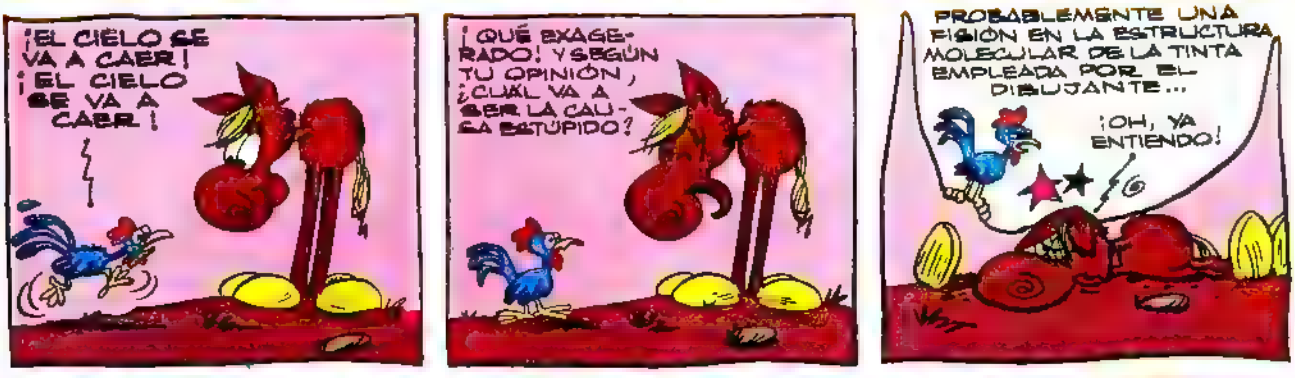
¡YO LOS AYUDARÉ, AMIGOS MÍOS! ¡CUENTEN CONMIGO!

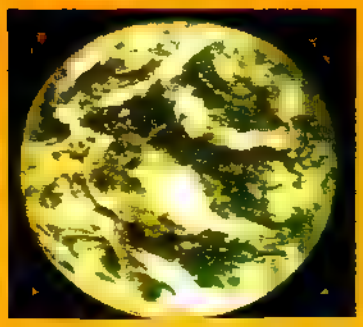
FRANCH

LA TRIBU TERRIBLE

LA TRIBU TERRIBLE







NASA

¡así es CHILE!

CHILE, su gente y sus recursos naturales

"Chilli, **donde se acaba la tierra**, decían los aymarás. Y tenían razón". Para los españoles y europeos en general, lo que estaba fuera de sus límites conocidos era el caos, el desorden, el Finis Terrae. A pesar de todo, se aventuraron a estas regiones australes y aquí descubrieron un Nuevo Mundo de tierras y de hombres.

Antes que los conquistadores españoles pisaran nuestra tierra en el siglo XVI, Chile estaba poblado por diferentes grupos indígenas repartidos a lo largo de todo el territorio. Aunque eran parecidos físicamente, el medio geográfico en que se instalaron fue base de la diferenciación tanto en sus actividades como en sus costumbres. Chile, siendo muy alargado, ofrece una gran variedad de paisajes, que van desde las áridas regiones del desierto de Atacama hasta los climas de tundra en las islas del extremo sur. A pesar de poseer un relieve tan accidentado y un clima tan contradictorio, en nuestro país existe una homogeneidad racial, resultado de la fusión de españoles e indígenas, "de bravuras araucanas y heroísmos españoles".

Recorriendo los 4.270 km. que tiene Chile desde el límite con Perú hasta el Cabo de Hornos, nos vamos a encontrar con grandes diferencias de clima, relieve, vegetación, fauna y recursos naturales. También veremos los diferentes tipos de hombre que han nacido de la lucha diaria contra un ambiente a veces hostil: el pampino, el minero, el arriero, el pescador, el roto, el obrero, el huaso y su china; y así sucesivamente hasta encontrarnos con el ovejero de las frías tierras magallánicas.

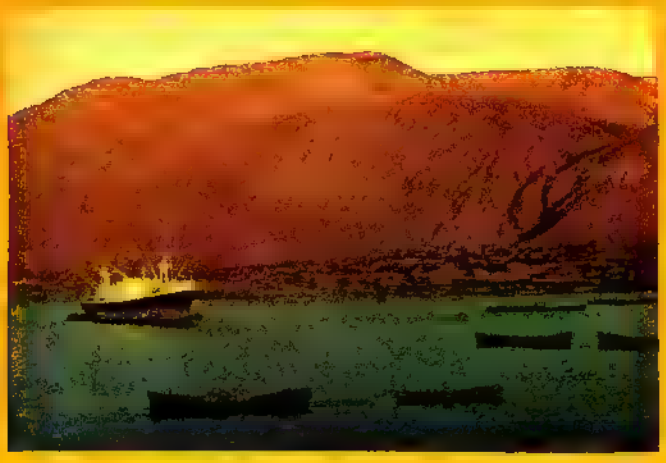
EN VIAJE

Norte Grande

También recibe los nombres de "zona minera" por su producción y de "zona de los desiertos" por sus condiciones geográficas.

Extensión: Desde Arica al río Copiapó, comprendiendo las provincias de Tarapacá y Antofagasta.

Costas: Altas y parejas, siendo el único accidente la península de Mejillones. Frente a las costas de esta región es donde se produce el mayor desnivel de las corteza terrestre (14.385 m.) debido a la existencia de profundas fosas marinas situadas ante las elevadas cumbres de Los Andes. Puertos princi-



E. A.

Arriba: Tocopilla, [illegible] puerto exportador de salitre. Derecha: [illegible] de Arica con su historia [illegible] Abajo, derecha: La Portada, orgullo de Antofagasta.

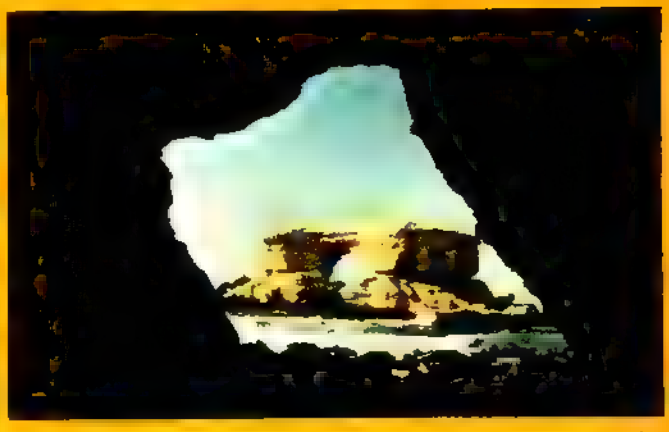
E. A.

pales. Arica, Iquique, Tocopilla, Antofagasta y Taltal.

Relieve: Esta zona consiste en una elevada meseta (1.000 — 2.500 m.) que se divide en: a) Meseta de Tarapacá, b) Pampa del Tamarugal, c) Desierto de Atacama. Cumbres principales: volcán Tacora (5.688 m.), Miño (5.661 m.), Llullaillaco (6.723 m.)

Clima: Marítimo en la costa y desértico en el interior. La camanchaca es característica de esta zona y consiste en una neblina espesa que se forma sobre la corriente de Humboldt y avanza tierra adentro con la brisa marina.

Ríos: El Loa. También hay otros cursos de agua llamados "quebradas": Lluta y Azapa.



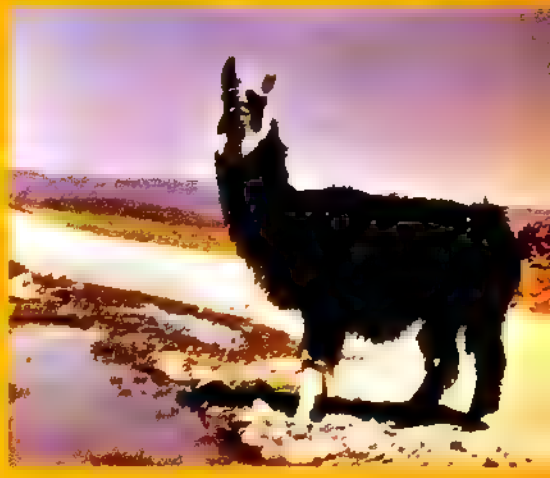
E. A.

Vegetación: Tamarugo, llareta y coirón.

Fauna: Llama, alpaca, vicuña, chinchilla, parina (flamenco), etc.

Recursos Naturales: minería: Cobre (Chuquicamata; producción aproximada 1969: 620 mil toneladas). Yodo, Salitre (Pedro de Valdivia y María Elena); Azufre (volcanes Tacora y Chupiquiña); Bórax (salar de Ascotán).

Izquierda: El [illegible] Loa se pasea caprichosamente, [illegible] frescando [illegible] región comprendida por los departamentos de Tocopilla y de [illegible] provincia de Antofagasta. Derecha: Una [illegible] animal [illegible] de la región.



EN VIAJE

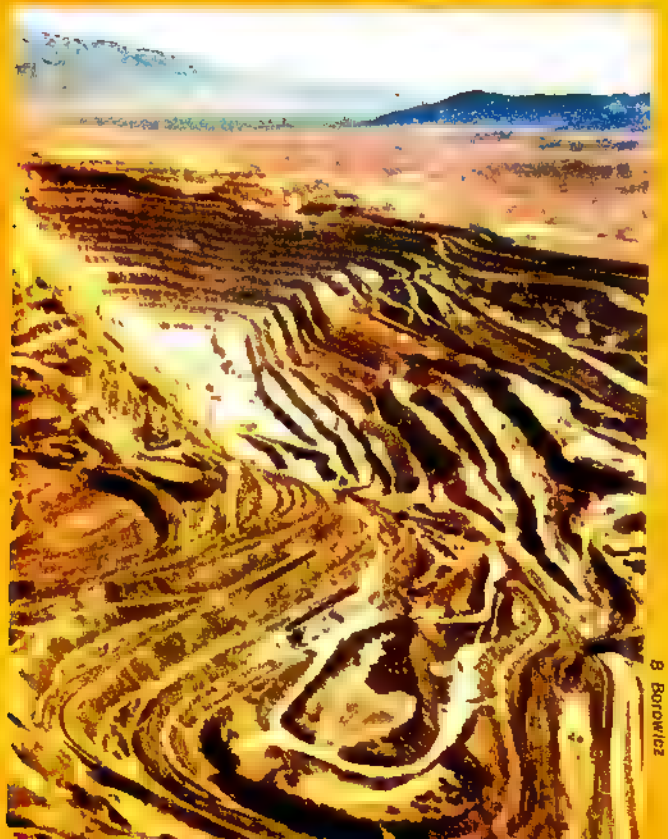
R. Combeau

El paisaje desértico y carente de vegetación del Norte Grande ha ejercido gran influencia sobre el hombre, resultado de lo cual es el pampino. Este hombre, atraído por el áspero y aplastante desierto, vive en lucha constante contra la tierra inhóspita, el calor abrasante y la soledad del ambiente. Montado en su caballo o en su mula, el pampino recorría la región de Norte a Sur y de Este a Oeste desempeñando cualquier trabajo: derripiador, acendrador o cargador de las canchas de salitre; todo esto en la época de apogeo del "oro blanco". Pegado al suelo, hace frente a la adversidad, a las inclemencias del tiempo, del sol, de la fatiga y de la sed. Este hombre es el "pampino", del que alguien dijo: "como se tutea diariamente con la dinamita, ésta se le ha metido en el cuerpo y en el alma".

E. A

Arriba: Un solitario tamarugo. Izquierda: Laboreo "pirquinero" de una pequeña mina. Las piedras color verdoso contienen cobre. Derecha: Las fumarolas del Tatio (Antofagasta). Abajo: Chuquicamata, la mina abierta de cobre más grande del mundo.

E. Manewal



B. Borowiez

Existe en la puna de Atacama (continuación del altiplano perú-boliviano) un grupo racialmente al margen de la unidad étnica, aunque forma parte de la ciudadanía chilena: los nómades del altiplano. Este grupo, descendiente de los aymarás y acostumbrado a vivir entre los dos y los cinco mil metros de altura, se mantiene aislado, conservando puras sus costumbres y su idioma.

En el hombre del Norte podemos encontrar un gran sentido religioso que se traduce en las festividades de La Tirana, especialmente. Todos los años, el 16 de julio, peregrinos de muchos rincones de Chile y hasta países vecinos llegan al poblado de La Tirana. Es el día de "su" Virgen, la Virgen del Carmen. En la plaza de este pequeño pueblo, que habitualmente no alcanza a los cien habitantes, retumba el estruendo ensordecedor de

Izquierda. El Pampino, nuestro roto del Norte, endurecido por la soledad, el sol y la tierra inhóspita. Abajo: La fiesta religiosa de "La Tirana", donde se reúnen peregrinos de todos los rincones de Chile, incluso de países vecinos.

EN VIAJE

cien ritmos diferentes, al son del cual danzan los bailarines de llamativas y cuidadas vestimentas. En cuanto al origen de la fiesta de La Tirana, la imaginación popular ha tejido una hermosa leyenda: . . . cuéntase que la Ñusta Huillao separóse de la fracasada expedición de don Diego de Almagro y, apoyada en su rango de princesa incásica, fundó la pequeña colonia. Con ella iba el minero Vasco de Almeyda, quien, de prisionero se convierte en cristianizador de la Ñusta, suavizando las asperezas con que "la tirana" gobernaba a su pueblo. De todo esto nace el amor prohibido entre la princesa y el aventurero, cuyas vidas son sacrificadas.

La música nortina ha tomado muchos elementos del folklore peruano, principalmente el uso de bombos y cajas, que le dan resonancia a las fiestas del Altiplano ariqueño. A ellos se unen los instrumentos bolivianos y aparece el charango, la quena, el ayarachi, la puza y las fusas, en la puna atacameña.

J. Ronchetti Publ.

Russ and Nita Rosene

Norte Chico

Por su relieve es llamada "Zona de los valles transversales" y por su economía, "Zona Minero-agrícola".

Extensión: Comprende las provincias de Atacama y Coquimbo.

Costas: Parejas y altas. Al Norte de Coquimbo existe una región tempestuosa, las Alturas de Coquimbo, donde la costa se accidenta en forma de islas, cabos y bahías. Puertos principales: Chañaral, Caldera y Coquimbo. Frente a Caldera, a 3.700 km. de la Costa, se halla la isla de Pascua o Rapa Nui, incorporada a la soberanía de Chile en 1888, durante el gobierno de Balmaceda.

Relieve: La Cordillera de los Andes y la Cordillera de la Costa se presentan unidas por cordones transversales que sólo dejan entre sí mesetas y angostos valles. Cumbres principales: los nevados de Tres Cruces (6.620 m.) y Ojos del Salado (6.870 m.).

Clima: Es el más suave y agradable de Chile, aunque casi no se producen lluvias.

Ríos: Copiapó, Huasco, Elqui, Limarí y Choapa. Son ríos torrentosos de caudal variable.

Vegetación: Esta es una región de estepas; sin embargo encontramos algunas plantas como el chagual y el quisco, el algarrobo, el

algarrobillo y el espino.
Fauna: Chinchilla, guanaco, cabro, etc.
Recursos Naturales: Minería: Cobre (El Salvador: producción aproximada 1969: 194 000 toneladas): hierro (El Romeral y Algarrobo).
Agricultura: Región muy buena para la fruticultura, especialmente para el durazno, el palto, la higuera, el nogal, el chirimoyo; la vid se cultiva en los valles del Huasco y de Elqui.
Ganadería: Se practica en los valles transversales: cabros, mulas, asnos.

Reifschneider

"Vente luego pa' la pampa
si quieres ser buen chileno.
Aquí sabrás lo que es bueno:
harto sol y mucha plata".

Es en esta región del Norte Chico o "País de la Senda Interrumpida", donde a principios del siglo XIX nace un nuevo tipo de hombre, el cateador o buscador de minas. Este chileno errante y aventurero, impulsado por una fe infinita y atraído por la conquista del desierto, se interna en las serranías tras el espejismo del dinero. Algunos, los menos, regresan con una fortuna; la mayoría no logra escapar a la muerte escondida en los rayos del sol implacable, en el estallido de la dinamita o en los derrumbes de las "cuevas". Junto a él camina el minero, quién "se incorpora al cerro como la roca al farellón, como la veta al panizo" (B. Vicuña Mackenna). Audaz y sufrido, el minero baja a las profundidades de la tierra, de donde extrae sus riquezas, trayéndolas a la superficie en un ascensor humano. Trabaja sin descanso ni compañía hasta que su tremenda vitalidad se agota definitivamente.

Podemos citar a hombres como José Tomás Urmeneta y García, Diego de Almeyda, José Antonio Moreno, José Santos Ossa y Juan Godoy, verdaderos gigantes del desierto chileno.

Otro tipo humano, aunque de raza exclusivamente polinésica, es el pascuense o habitante de Rapa Nui. Este hombre es, por encima de todo, artista, lo que se revela en sus finos tallados y en los trabajos ejecutados en plumas, fibras de plátano y caracoles. Vestigios de una antigua cultura son los "moais" y "toromiros" encontrados en la isla.

En el Norte Chico, entre el desierto y el valle, entre el misticismo y la realidad, aparecen las fiestas procesionales, con música, instrumentos, danzas y trajes que nos recuerdan la fusión del indígena con el español. La fiesta religiosa principal es la que se efectúa todos los años durante los días 24 a 26 de diciembre en el santuario de Andacollo. Grandes romerías congregan a miles de fieles con motivo de la fiesta en honor y homenaje de Nuestra Señora del Rosario. Destacan las Compañías de chinos, turbantes y danzantes, que con sus bailes y cánticos mantienen la tradición desde la época de la Colonia.

La artesanía popular está representada por los famosos tejidos de Choapa y Chapilca; por los collares de conchas y caracoles de las playas de Caldera y Coquimbo; y por las cajas de cartón revestidas de conchas marinas y pintadas de varios colores.

Arriba, derecha: La hermosa playa de Los Vilos, al sur de la provincia de Coquimbo. Izquierda, arriba. Pascuenses junto a un grupo de "Moais" Izquierda: La Serena capital de la provincia de Coquimbo

Condorari

Después de la creación del mundo, en el preciso momento en que Dios se disponía a tomar un bien merecido descanso, un arcangel muy alterado vino a avisarle que algo imprevisto ocurría. Habían quedado pequeñas cantidades de todos los elementos empleados en la formación del mundo. ¿Qué hacer con todo eso? ¿Qué hacer con toda esa arena y esos hielos? ¿Qué hacer con los volcanes, los árboles, los metales, los ríos, el calor y el frío, los jardines y los desiertos, los trópicos y los témpanos, los fiordos y los valles? ¿Qué hacer con todos esos animales y todas esas flores? El Todopoderoso, justamente contrariado por semejante error de cálculo de parte de sus subordinados, y resuelto a no dejar turbar su reposo, ordenó al mensajero que lo arrojara todo, en un solo montón, a cualquier parte del extremo del mundo que acababa de crear. El arcangel deliberó con sus colegas de las falanges celestiales, en apresurado vuelo inspeccionaron el mundo. Después de un rápido cambio de ideas decidieron que los Andes, que formaban una barrera a lo largo del continente sudamericano, parecían corresponder, en cierta forma, al sitio designado por el Señor. Tomaron entonces todo lo que quedaba y lo dejaron caer detrás de la enorme cadena de montañas. Fue así como, entre la Cordillera de los Andes y lo infinito del Oceano Pacífico, surgió una estrecha faja de tierra que contenía todos los elementos que habían servido para hacer el resto del mundo, y Dios dejó a sus criaturas favoritas el cuidado de reunirlos en un todo, capaz de formar un país y una nación.

Volando sobre las cumbres de los Andes, e inspirado por lo que tienen de sublime, así me imaginé la creación de Chile.

(América Latina entra en Escena
(Chile), de Tibor Mende)

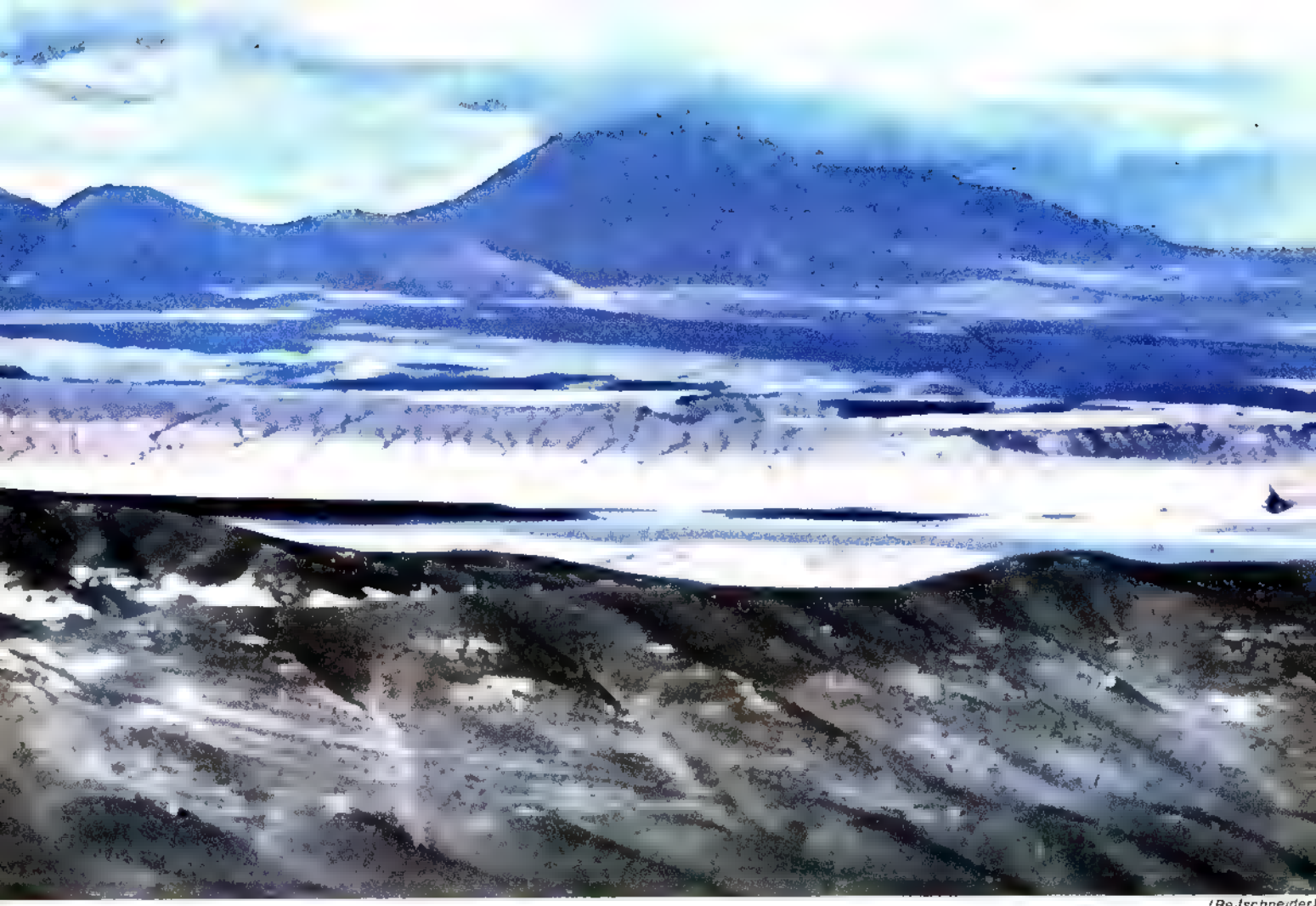
Reifschneider

. . . Regresé de mis viajes.
Navegué construyendo la alegría
Que el amor nos defienda
Que levante sus nuevas vestidu-
(ras
la rosa. Que la tierra
siga sin fin florida
floreciendo.

Entre las cordilleras
y las olas nevadas
de Chile,
renacido en la sangre
de mi pueblo,
para vosotros todos,
para vosotros canto

Que sea repartido
todo canto en la tierra
Que suban los racimos,
que los propague el viento
Así sea

Pablo Neruda



SALAR DE ATACAMA (Reifschneider)

LAGO LLANQUIHUE

(Reifschneider)

...¡NO CREÍ QUE TUVIERA TANTA FUERZA!

HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS

Esta aventura ocurrió en Alaska, en Septiembre del año pasado. Fred Marton, de 15 años, pensó por un momento que era uno de los hombres más fuertes del mundo, pero...

Fred y su hermana Mary se internaron en el sendero que atraviesa el bosque, para ir a visitar a su tío Thomas. Toda esa zona es un parque nacional, en el cual los animales crecen en plena libertad. El tío Thomas, quien vivía en una cabaña junto al lago, era el jefe de los guardias forestales

El verano llegaba a su fin y reinaba una calma esplendorosa. El follaje de los árboles comenzaba a teñirse de amarillo y de rojo. En algunas semanas mas comenzarían a caer las primeras hojas. Mary y Fred habían caminado ya un par de kilómetros, cuando el muchacho se detuvo, exclamando: ¡Mira!

¿Qué pasa?— preguntó Mary y al mismo tiempo vio un pez en la mitad del camino

—¡Un pescado! murmuró Fred, inclinandose a recogerlo —¿Como llegó hasta aquí?—

Seguramente se le cayó a un pescador— respondió Mary, y arriscando la naríz agregó: ¡Esto apesta! Sigamos adelante

Ambos hermanos continuaron su camino, pero un centenar de pasos mas alla encontraron otro pez y luego otro

—¡Esto si que es extraño! Me gustaría saber quien se divierte botando . . . Fred dejó la frase inconclusa al escuchar un crujido de ramas no mas lejos de donde estaban

—¿Que fue eso? preguntó Mary

Fred miró a su alrededor. Ahora no se escuchaba ningún rumor, incluso los pajaros habían dejado de cantar. Esperaron un minuto en silencio El muchacho dijo entonces

—Creo . . . que nada importante Probablemente un animal, quizas un ciervo

Los pajaros volvieron a cantar y Mary propuso algo preocupada. —Vamos, Fred . . apresurémonos—

En el corazón del bosque, los muchachos descubrieron otro pez, cubierto de moscas y hormigas. Fred le dio vueltas con su bastoncillo y dijo extrañado

—¡Nunca había visto nada parecido! ¡Peces en la mitad de un bosque!

—¡Fred! - gritó en aquel momento Mary. El muchacho se dio vuelta sorprendido y vio a pocos pasos a un gigantesco oso pardo. Después de mantenerse inmóvil por algunos segundos las bestia se abalanzó rugiendo y con las fauces abiertas sobre ellos

—Esca . . . escapemos— balbuceó Fred, tomando a su hermana de una mano y obligándola a correr Los dos corrieron y corrieron, sin importarles las ramas que le golpeaban sus rostros. Después de unos minutos de loca fuga, se detuvieron buscando desesperadamente un refugio, escuchando que el oso se aproximaba implacablemente.

¡Subete a un arbol, Mary! ¡Rapido!— gritó Fred empujando a su hermana hacia un abeto. Con un gemido de terror, la niña se agarró de una rama y el muchacho la ayudó a subirse, al mismo tiempo que trepaba él también

El oso se acercó gruñendo al abeto y miró hacia donde se habían refugiado sus aterrorizadas víctimas. Se paró sobre sus patas posteriores y abrazó el grueso tronco.

¡Socorro! ¡Socorro! Gritó Mary desesperada al ver que la feroz bestia comenzaba también a trepar Pesadamente el oso comenzó a acercarse hasta las ramas en que estaban los muchachos. Dio un zarpazo, rasgando el pantalón de Fred y haciéndole una herida, por suerte no muy profunda. El muchacho lanzó un grito de dolor y creyó morir, pero cuando vio las fauces abiertas de la bestia prontas a morderlo, reaccionó y le dio un puntapié en la naríz con todas sus fuerzas. El oso lanzó un rugido de furia, se quedó inmóvil durante unos segundos y, luego, cayó de espaldas, quebrando todas las ramas que encontró a su paso

Los hermanos no podían creer lo que estaban viendo: la enorme masa peluda del oso yacía en medio de la hierba sin dar señales de vida, seis metros mas abajo.

—Fred . . . Fred, susurró Mary. ¿Pero qué pasó?

—Yo . . . yo no sé. Le di un puntapié, no creí que tuviera tanta fuerza, respondió Fred sin entender lo que había pasado.

Esperaron todavía diez minutos y, cuando vieron que no había peligro, bajaron aún temblando de miedo. La bestia no estaba muerta, roncaba suavemente como si durmiera. Fred miró asombrado su pierna derecha. ¡Pensar que con esa pierna había derribado a ese tremendo animal!

¡Ah, por fin!— dijo una voz. Los muchachos lanzaron una exclamación de júbilo y gritaron ¡Tío Thomas! ¡Tío Thomas!, al mismo tiempo que corrían hacia el guardabosques, quien avanzaba por el camino con otro guardia

¡Mary! ¡Fred! . . . ¿Qué hacen aquí?

Mary lloraba desconsoladamente y Fred trataba de contar lo que había sucedido, pero en forma tan incoherente que nadie entendía nada.

—¡Calma muchachos, calma! No hablen los dos al mismo tiempo —dijo el tío— y, volviéndose hacia el otro guardian, que se había arrodillado junto a la bestia, le preguntó

—¿Hay peligro?

—Ninguno, duerme como un angelito.

Ya más tranquilo, Fred le contó a su tío lo que les había sucedido, mientras éste le examinaba la pierna herida: ¡Hum! Por suerte no es nada grave. Luego miró hacia el abeto y exclamó: ¡Bonita caída! ¡Pero cuantas veces les he dicho que no tomen el atajo del bosque!

—¡Pero, tío, lo derribé de un sólo puntapié! ¡Supe defenderme! —dijo con orgullo Fred. Los guardias se miraron divertidos. El tío les respondió entonces a sus sobrinos:

—Sé que eres un muchacho muy forzudo para tu edad, pero no te creas demasiado. Para derribar a un oso no basta un puntapié. Lo golpeaste justo en el momento en que comenzó a hacerle efecto el potente somnífero que colocamos en los peces que desparramamos por todo el bosque. Hace tiempo que andabamos detras de esta peligrosa bestia, porque nos daba muchos quebraderos de cabeza. Por suerte se comió los peces, de otro modo no estarías con vida ¿no crees?

Fred se sintió por un momento desilusionado: no era tan fuerte como creía, pero después sonrió feliz. El y su hermana se habían salvado de un gran peligro y eso era lo que importaba. Quizas no era el muchacho mas fuerte del mundo, pero sí uno de los mas afortunados

FIN

la octava plaga

Para que el orgulloso faraón permitiera salir de Egipto al pueblo de Israel, Dios dejó caer sobre el país diez plagas. La octava, consistió en una invasión de langostas que no dejo ni una hoja en los árboles y ni una hierba en el suelo. La Biblia no es la única que menciona esta amenaza. También el Corán se refiere a ella y pinturas de Mesopotamia, Egipto, México y de otras antiguas civilizaciones representan a este voraz insecto que desde épocas inmemoriables asola determinadas regiones del mundo cada cierto tiempo. Las langostas destruyen todas las cosechas a su paso. En 1932 en la zona de Niamey (Nigeria) murieron 30 mil africanos de hambre, debido a que todos sus cultivos fueron arrasados por esta plaga. Actualmente, numerosas organizaciones internacionales se dedican a combatir la langosta, o por lo menos, a prevenir sus invasiones.

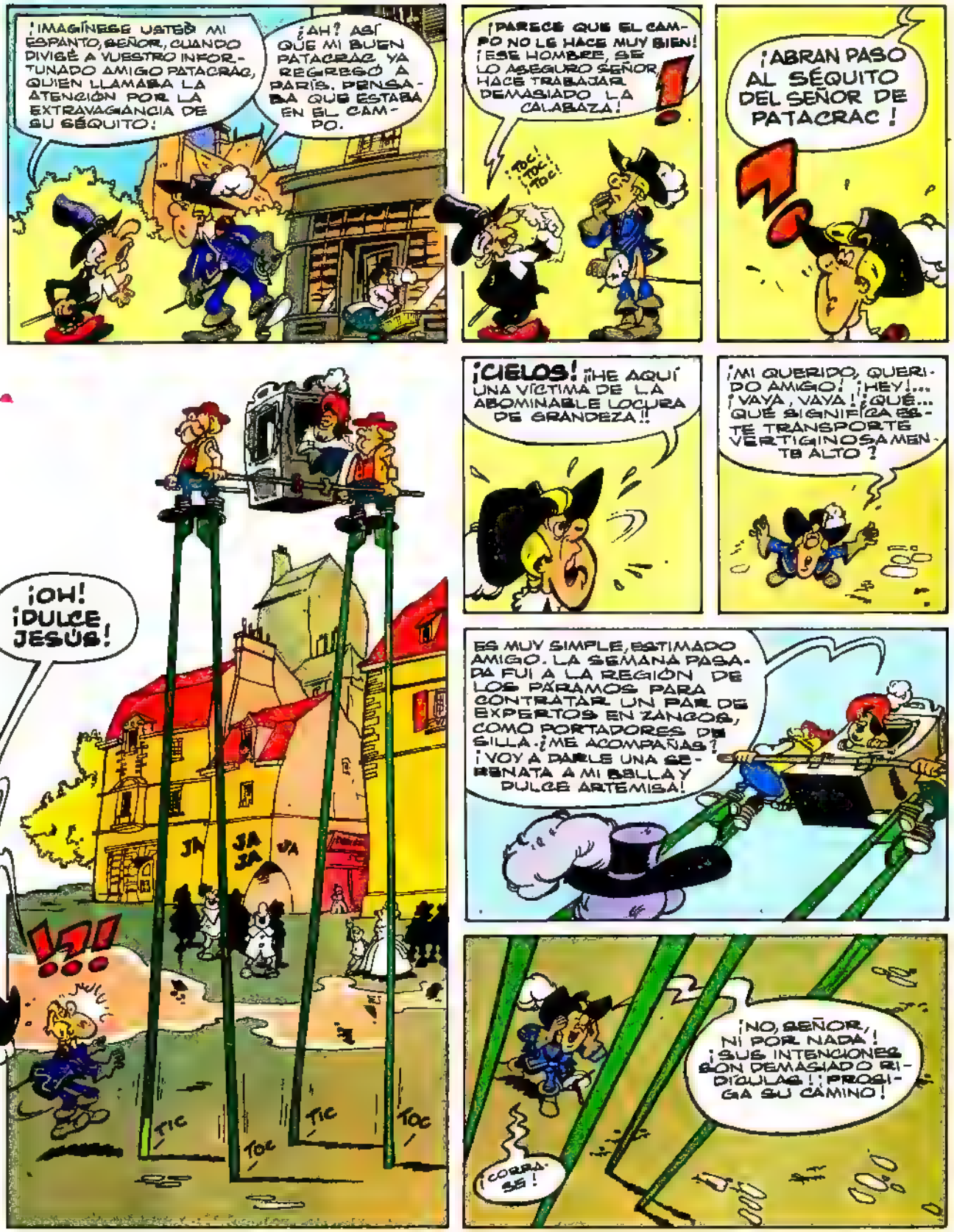
El mapa señala las regiones del mundo que se ven afectadas por las invasiones de langostas

Una manga de langostas comprende un promedio de 100 millones de insectos por kilómetro cuadrado y pesa alrededor de 300 toneladas. Si tomamos en cuenta que una invasión comprende numerosas mangas y que, además, cada langosta consume diariamente en alimento una cantidad igual a su peso (dos gramos), podemos ver que el daño que causa es enorme. Por ejemplo, en Kenya en 1954, una invasión abarcó una superficie de 800 Km 2 y el peso total de estos insectos era de aproximadamente 100 000 toneladas, es decir, que devoraron diariamente la misma cantidad de alimentos durante varias semanas. La voracidad de las langostas es tan grande que también se comen sus propios compañeros cuando éstos mueren aplastados en el suelo por los vehículos. A pesar del terror que inspiran las langostas, convenientemente asadas, constituyen un bocado muy apreciado por los gastrónomos africanos, quienes las compran en los mercados. Arriba. Una manga de langostas se deja caer sobre un campo cultivado. A veces, la nube de insectos es tan densa que algunas personas han muerto asfixiadas. Abajo, izquierda. Langostas cubriendo totalmente la rama de un árbol. Derecha. Las hembras depositan sus huevos (entre 50 y 100 cada vez) en el suelo, de 7 a 15 centímetros de profundidad.

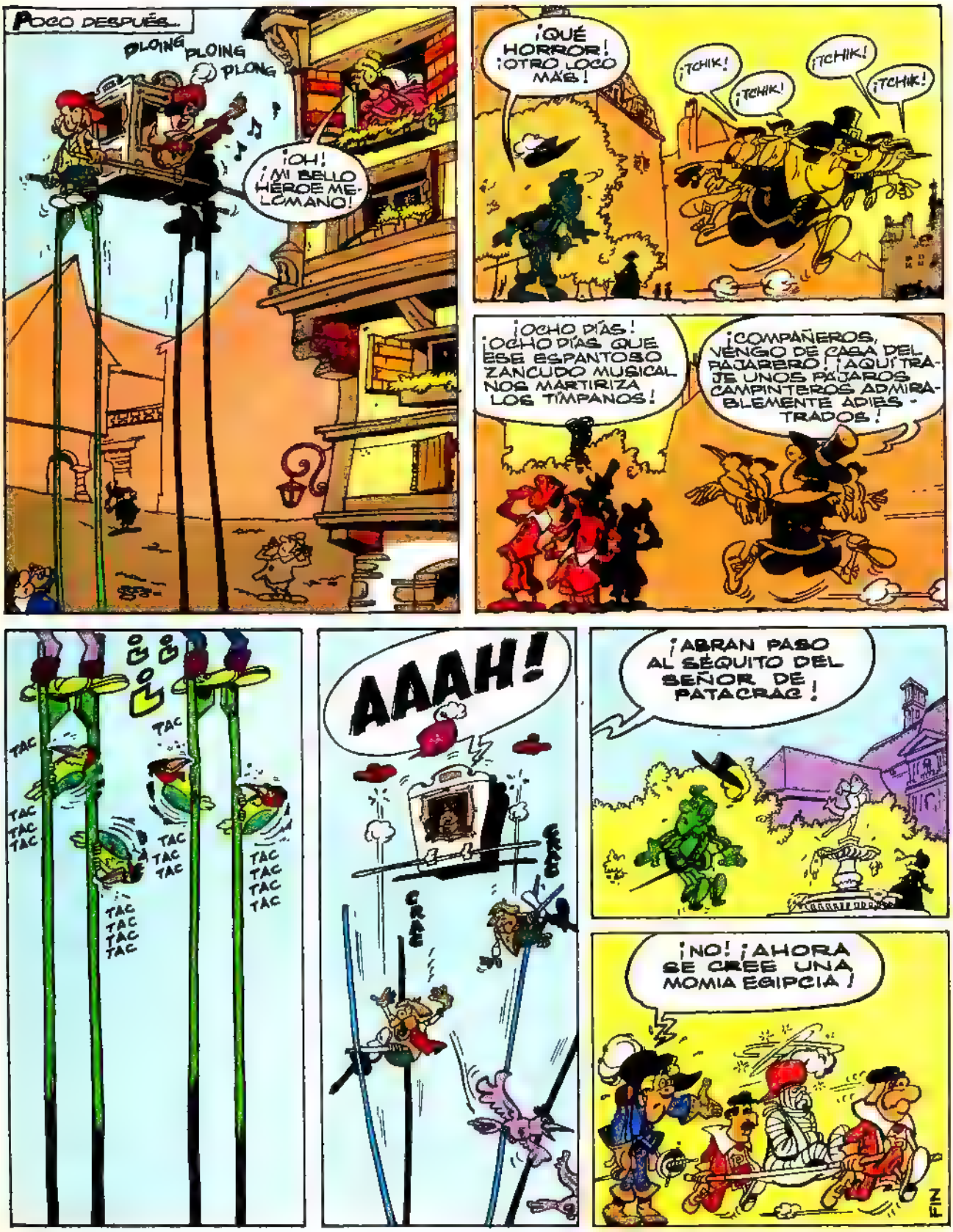
Durante mucho tiempo se creyó que las langostas solitarias y gregarias (que viven en grupos) pertenecían a dos especies diferentes. Al científico de origen ruso, doctor Uvarow, corresponde el mérito de haber demostrado que son las mismas. Las solitarias e inofensivas langostas se unen transformándose en plagas bajo determinadas condiciones climáticas. Este curioso fenómeno favorece la supervivencia de la especie cuando ésta se ve amenazada. Las solitarias viven dispersas en las aisladas sabanas. A veces una estación anormalmente lluviosa hace que la vegetación crezca en forma abundante. Luego, hay más alimento y los insectos se multiplican. Si después viene un período de sequía muy marcado, la hierba desaparece. Las langostas para no morir se transforman físicamente de modo que pueden desplazarse en grandes masas y a mucha distancia en busca de alimento. Pasan a ser entonces las langostas gregarias que constituyen las plagas. Gracias a este descubrimiento, se ha podido prevenir en parte la formación de mangas, fumigando las zonas donde comienzan a desarrollarse. Arriba: Avión fumigando una zona de África del Norte, donde se originan mangas. Para destruir las larvas se recurre a productos químicos y para destruir los huevos se recurre a otros insectos que son enemigos naturales de la langosta. Derecha: Un campesino sostiene un puñado de langostas muertas, después que la región fuera fumigada para evitar que la invasión continuara avanzando.

FLORDELIS

SERENATA OPUS 5

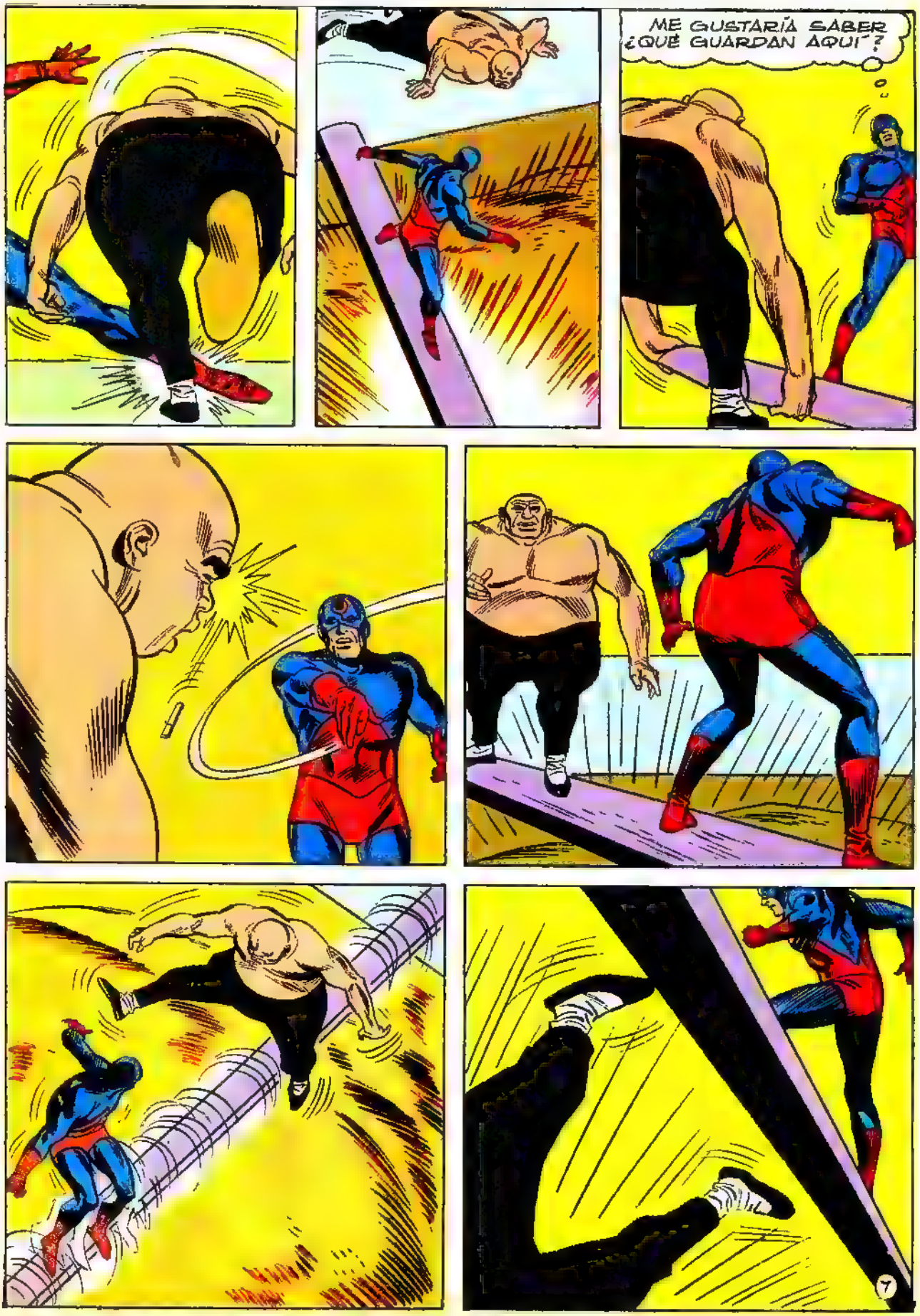


FLORDELIS

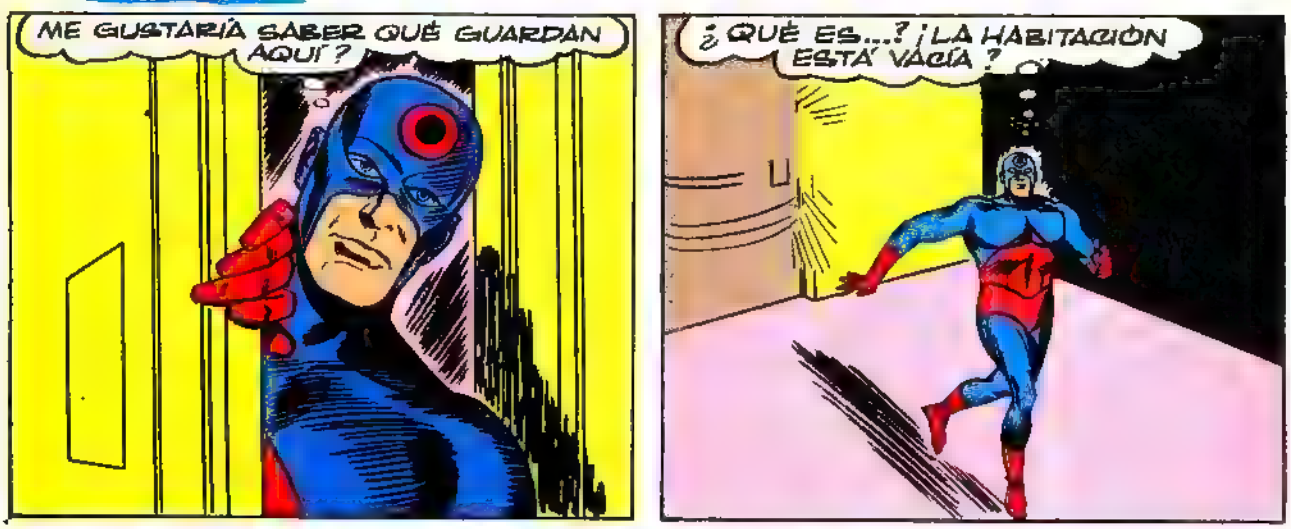

POCO DESPUÉS...
PLOING PLOING PLONG
¡OH! ¡MI BELLO HÉROE MELÓMANO!
¡QUÉ HORROR! ¡OTRO LOCO MÁS!
¡TCHIK! ¡TCHIK! ¡TCHIK! ¡TCHIK!
¡OCHO DÍAS! ¡OCHO DÍAS QUE ESE ESPANTOSO ZANCUDO MUSICAL NOS MARTIRIZA LOS TÍMPANOS!
¡COMPAÑEROS, VENGO DE CASA DEL PAJARERO! ¡AQUÍ TRAJE UNOS PÁJAROS CAMPINTEROS ADMIRABLEMENTE ADIESTRADOS!
TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC
AAAH!
CRAC CRAC
¡ABRAN PASO AL SÉQUITO DEL SEÑOR DE PATACRAC!
¡NO! ¡AHORA SE CREE UNA MOMIA EGIPCIA!
FIN

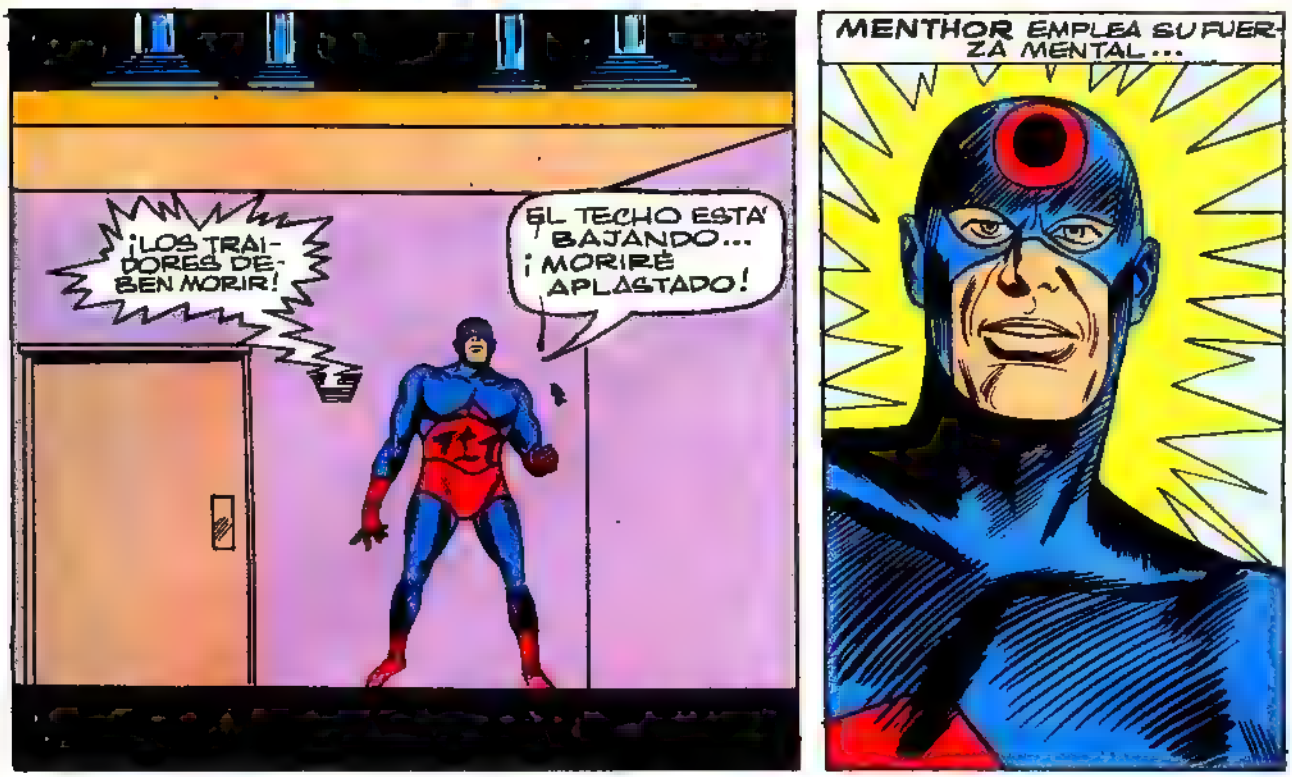
MENTHOR

MENTHOR SE ENFRETA AL GIGANTESCO FONG CAMPEÓN DE JUDO Y KARATE. EL QUE PIERDA TERMINARÁ EN UNA FOSA REPLETA DE COBALTO RADIOACTIVO...



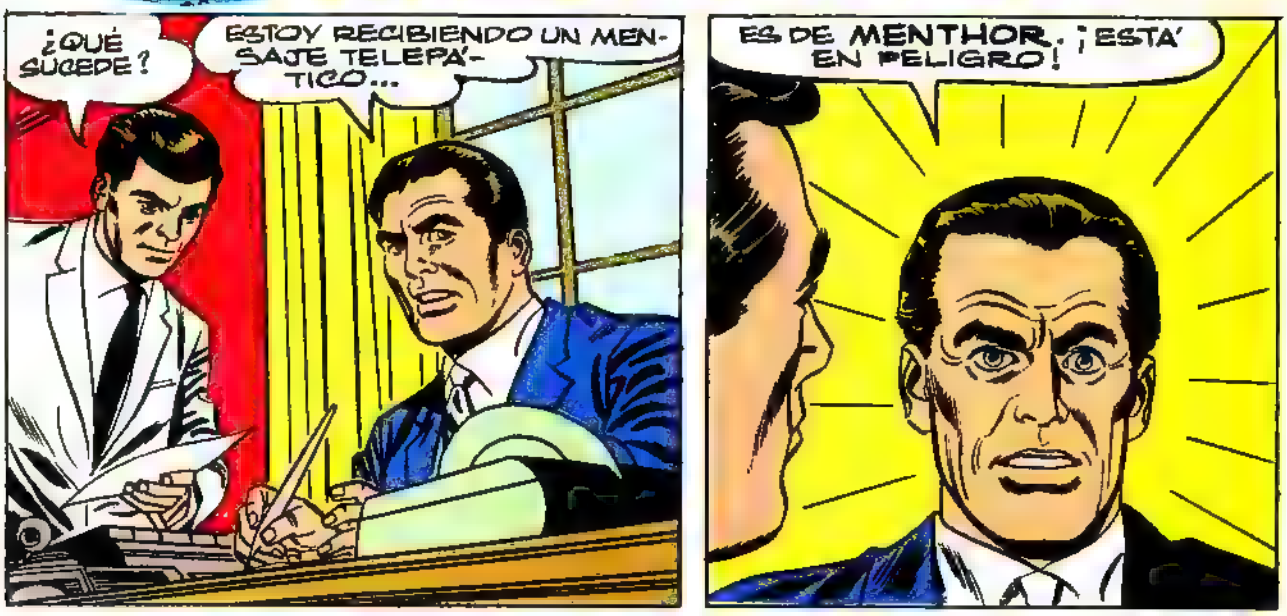
MENTHOR

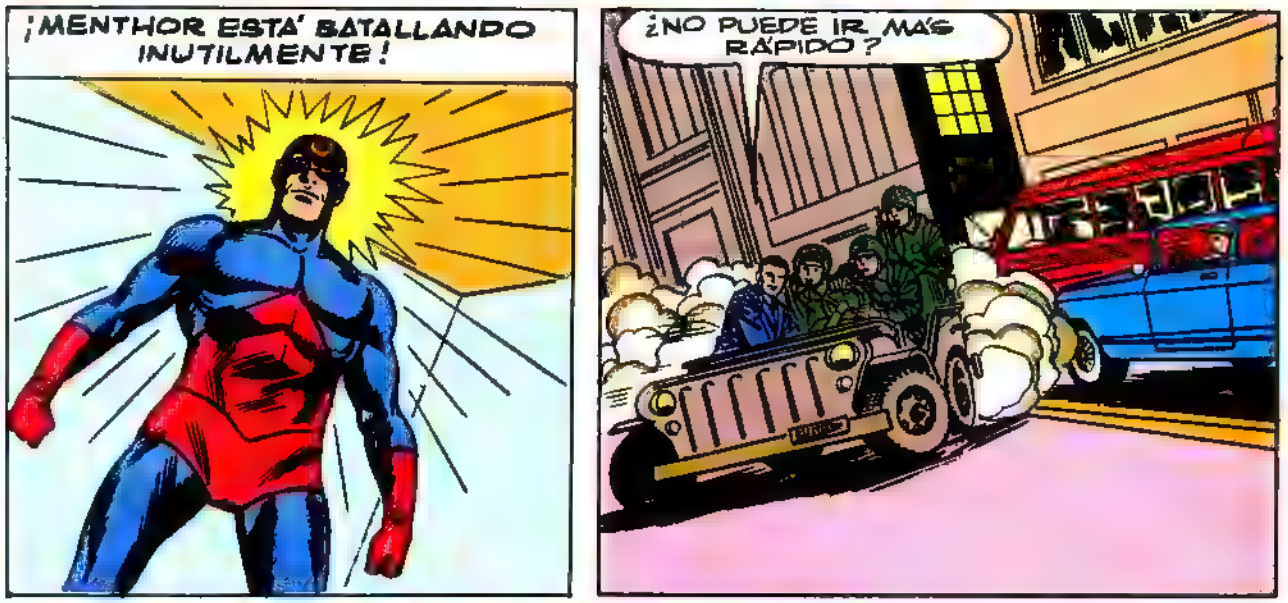

ME GUSTARÍA SABER QUÉ GUARDAN AQUÍ?
¿QUÉ ES...? ¡LA HABITACIÓN ESTÁ VACÍA?

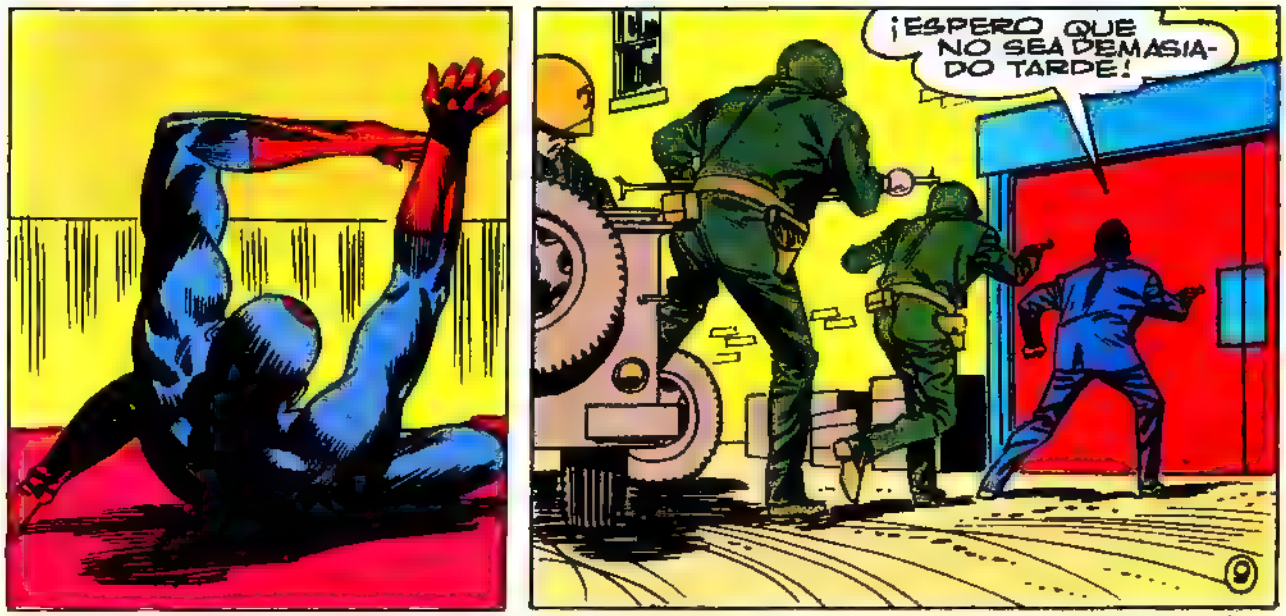

¡LOS TRAIDORES DEBEN MORIR!
¡EL TECHO ESTÁ BAJANDO... ¡MORIRÉ APLASTADO!
MENTHOR EMPLEA SU FUERZA MENTAL...

¡LOGRÉ DETENERLO TEMPORALMENTE, PERO NO RESISTIRÉ MUCHO TIEMPO MÁS!
¡¡¡TENGO QUE COMUNICARME CON TRUENO!!!

MENTHOR







CONCLUIRÁ.

mampatograma

			PLANTA	ÁTALA	COMPLI-CAREN	ESTOY DEMÁS	AZUPRE	RIO ITALIANO	SODIO	MONSTRUO DE CINE				
		PLANTA TEXTIL					PUEBLO CERCA DE PANIMÁVIDA							
		COMBUSTIBLE MINERAL					OXÍGENO		PREPO-SICIÓN		NOM-BRE FE-MENINO	PERRU-NA		COLOR ROSA
	SUÁ-VEL								ÁNIMO					
AGUJA CABEZONA							OFUSCAR							
IMPE RIOS							SAGRA-DA	DE RUMANIA						
MATIZ				AMARRE		DASÁ NIMÁS		100						
ARTÍCULO			LABREN			ES - EN FRANCÉS		VOCALES DE VOCAL			CUNA DE ABRAHAM		999	
			ANTE ME RIDIANO					CAMPEÓN						
	EXISTE									ATAD				
		LLENAS								500				
HUESOS									OBRA TEATRAL					

LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG '54)

al aire

Aquí hay una idea muy entretenida para pasar una tarde de lluvia. Vamos a fabricar un submarino para jugar, apenas salga el sol, en cualquier charca o pileta. Es tan bueno que puede navegar hasta 30 metros debajo del agua y después subir solito a la superficie, cuando se le termina la cuerda.

Materiales:

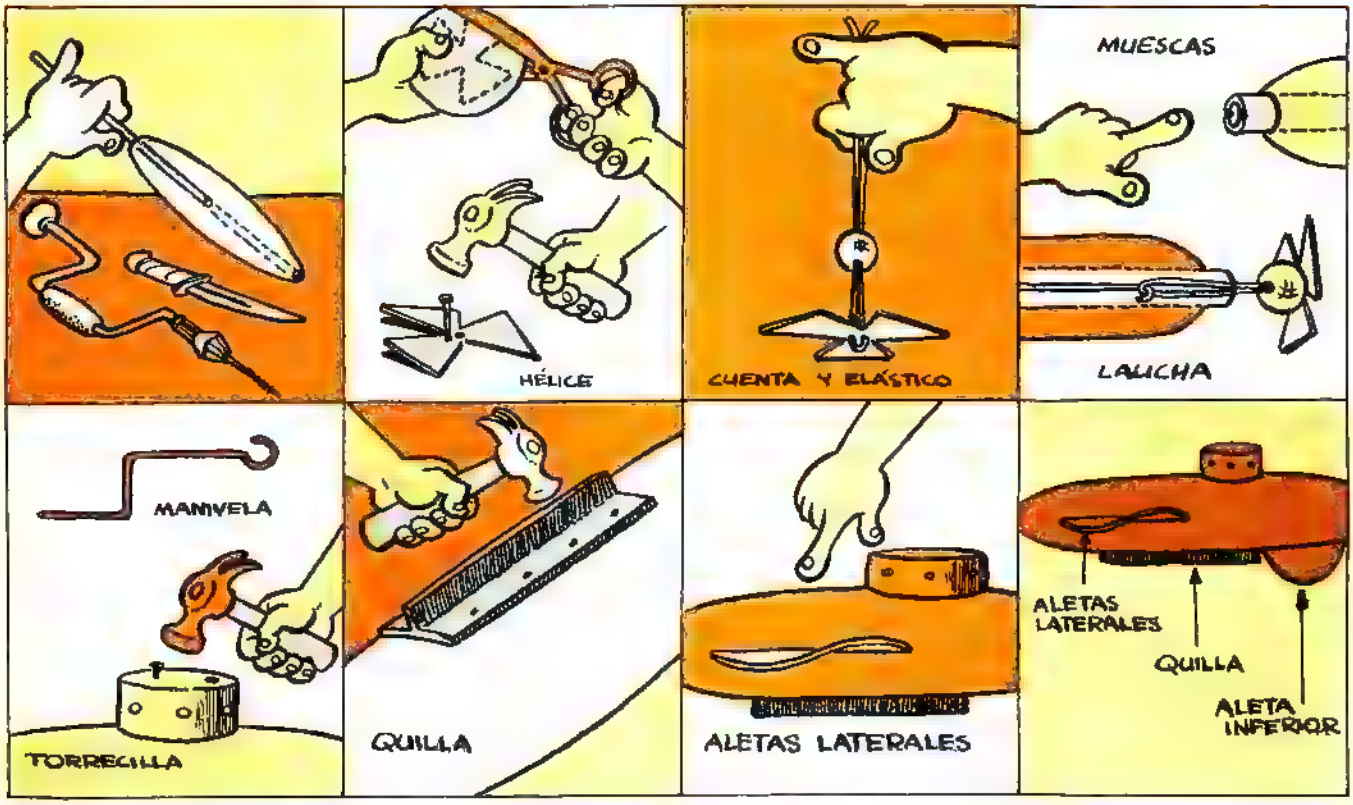
• Un trozo de palo, preferentemente de pino, de unas 4 x 4 pulgadas de grosor y 25 cm. de largo, • Una lata de conserva vacía. • Un pedazo de cañería de plomo de unos 6 cm. de largo. • Alambre acerado fino (unos 12 cm.). • Un trozo de cañería de cobre de 30 cm. de largo y 1/4 de pulgada de diámetro. (se compra en ferreterías). • Un elástico grueso y resistente (se compra en librerías). • Una cuenta de fantasía, de las que se usan para hacer collares, cuyo diámetro sea mayor que el de la cañería de cobre.

Instrucciones:

Primero hay que tallar la madera para hacer un cilindro y redondear las puntas para que quede en forma de cigarro puro. Para esto podemos usar un buen cuchillo de explorador. Luego hay que alisar bien la superficie con papel de lija. Cuando esté listo, pediremos prestado un barreno para perforar el trozo de madera de punta a punta. Por ese orificio debemos meter la cañería de cobre dejando que asome un poco en cada extremo.

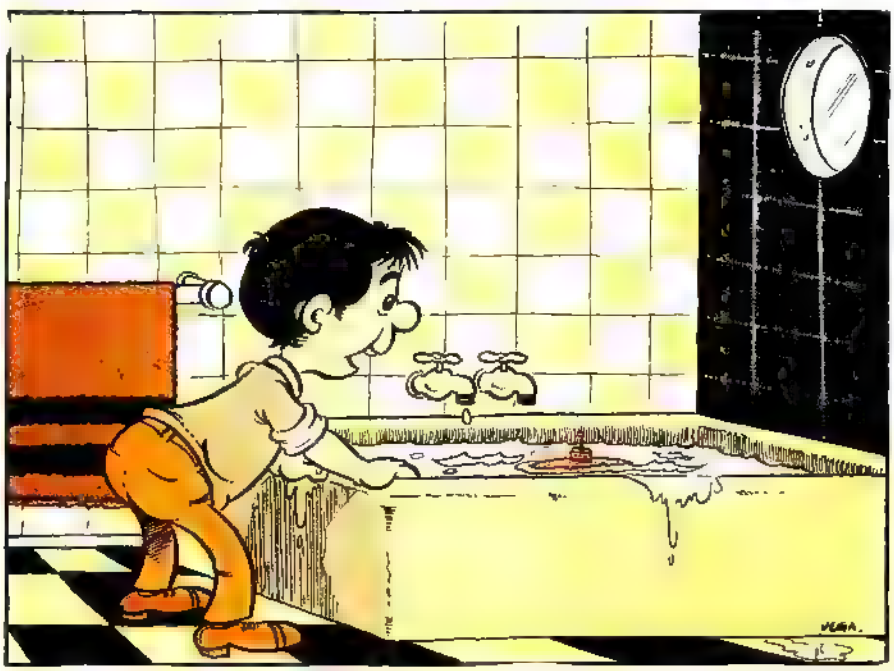
Para hacer la hélice cortaremos el fondo de la lata vacía con una tijera cortalata y le haremos los cortes necesarios para formar la hélice, como se ve en el dibujo. Luego giramos un poco cada aspa (todas en la misma dirección). Con un clavo abriremos dos pequeños orificios al centro de la hélice, por donde pasaremos el elástico. El elástico debemos pasarlo por el hoyito de la cuenta (ver dibujo) y luego pasarlo por la cañería para que asome por el otro extremo. Antes de pasar el elástico por la cañeria haremos dos pequeñas muescas en la cañería en el extremo opuesto a la hélice, y para poder meter el elástico sin dificultad por el tubo usaremos una "laucha". La "laucha" es un alambre fino que se engancha en el elástico y se mete dentro de la cañería.

La manivela se hace con el alambrito acerado, doblándolo como se indica en el dibujo. En el gancho se anuda firmemente el elástico procurando que quede bien tirante. Tallaremos y pegaremos en seguida la torrecilla de observación. Para que el submarino se hunda en el agua necesitamos hacerle una quilla de plomo, pero debe pesar lo justo para que el barco se sumerja dejando afuera la torrecilla de observación. Lo haremos así: machacaremos la cañería de plomo para darle forma de T y la amarraremos en la panza del submarino con hilo. Lo ponemos en el agua y si se sumerge mucho le cortamos un poco de plomo. Así, hasta obtener el tamaño justo de la quilla de plomo, y cuando lo tengamos sólo tenemos que ponerla en su sitio clavándola con "puntas" a la madera. Con el resto de la lata

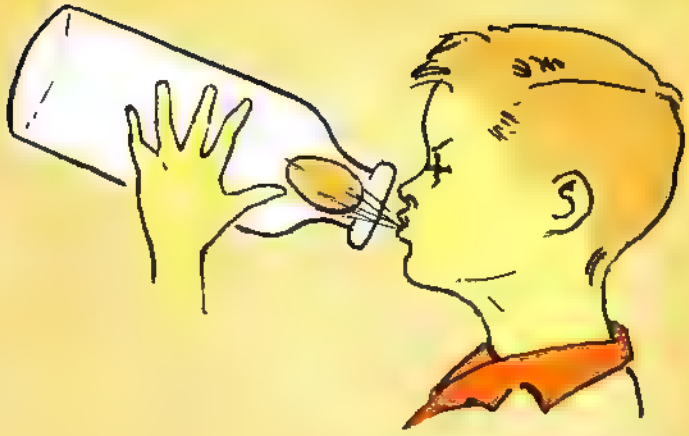


vacía haremos dos aletas laterales, que son dos rectángulos largos y angostos ligeramente curvados en forma de S y que se meten dentro de la madera en la posición que indica el dibujo. Con la otra tapa de la lata haremos la aleta inferior que se mete en la madera junto a la quilla del plomo, hacia el extremo que lleva la hélice.

Para que nos quede perfecto, lo pintaremos con esmalte sintético color gris. Hacerlo andar es muy fácil: se sujeta con una mano la hélice (procurando no cortarse los dedos con la lata) y se da vueltas con la otra mano la manivela. Así se enrolla el elástico dentro del tubo. Luego fijamos la manivela metiéndola en la muesca y sin soltar la hélice ponemos el submarino a 20 cm. de profundidad debajo del agua. Soltamos, y entonces nuestra nave empezará a avanzar. Al principio trata de subir a flote, pero al adquirir mayor velocidad las aletas laterales lo obligarán a mantenerse bajo el agua. Andará como un submarino de verdad hasta que se le termine la cuerda y entonces volverá a aparecer en la superficie. ¡A trabajar! y buena suerte...



El Huevo en la Botella



UN ENTRETENIDO EXPERIMENTO CON LA PRESION DEL AIRE

MATERIALES: Una botella de leche vacía, un huevo duro, una servilleta de papel y un fósforo.

Pela el huevo y colócalo en la boca de la botella. Luego saca el huevo, arruga la servilleta, préndele fuego con el fósforo y métela en la botella. Inmediatamente, vuelve a tapar la boca de la botella con el huevo, con la parte más aguzada hacia abajo.

¡Y el huevo caerá dentro de la botella!

¿Por qué sucede esto? Porque calentaste el aire que había en el interior de la botella. Debido a esto el aire se expandió y alcanzó a escapar un poco, reduciendo la presión del aire en el interior de la botella. Al colocar el huevo en la boca de la botella antes que el aire del exterior pudiera penetrar igualando las presiones, la mayor presión de afuera hizo entrar al huevo en el interior.

Naturalmente, que una vez que el huevo ya no esté tapando la entrada, la presión en el interior del envase será igual a la presión exterior. Entonces no podrás sacar el huevo aunque coloques boca abajo la botella.

Para sacar el huevo, sigue este procedimiento: Enjuaga la botella con agua para limpiar el papel quemado. Mantén la botella de tal manera que el huevo quede en el cuello. Presiona tus labios contra la boca de la botella y sopla en el interior tan fuerte como puedas. Esto hará que la presión del aire en el interior del envase aumente y el huevo saldrá para afuera tan pronto como saques tu boca de la abertura.

El Mensaje Mágico

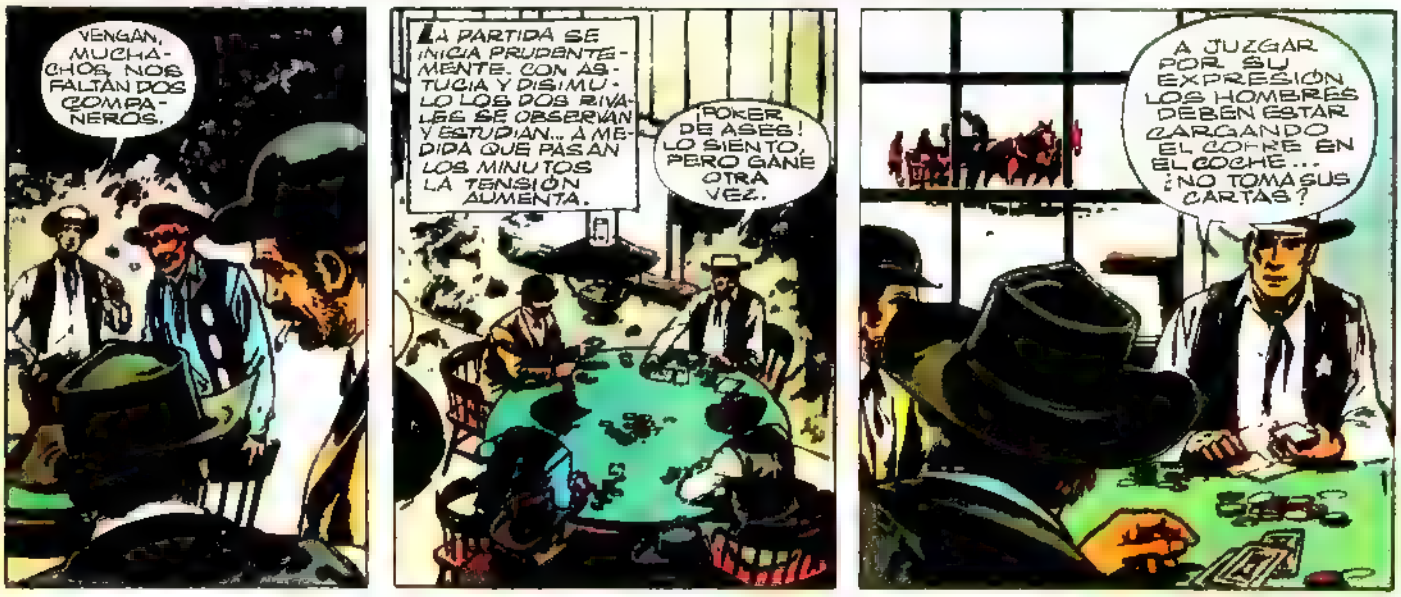
MATERIALES: Jugo de limón, una pluma para escribir, papel.

Este es un medio para enviar mensajes secretos, al estilo de los grandes héroes de aventuras. Exprime un poco de jugo de limón en una taza. Unta en el jugo una pluma de escribir nueva, tal como si se tratara de tinta, y escribe tu mensaje. La humedad se secará rápidamente y, al cabo de algunos minutos, el papel parecerá como si nunca se hubiese usado.

Para leerlo, tu compañero no necesitará más que aproximar el papel a una lámpara eléctrica o a un calentador. El calor hará que la escritura se vuelva visible.

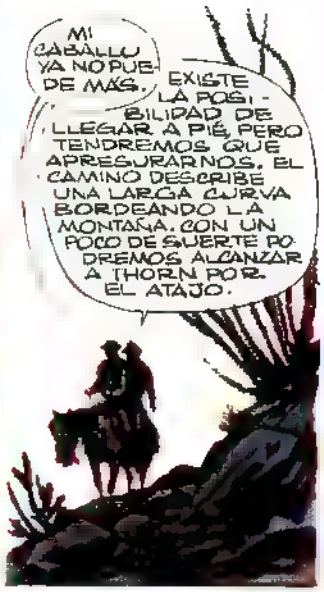
RINGO EN LA CIUDAD DEL MIEDO

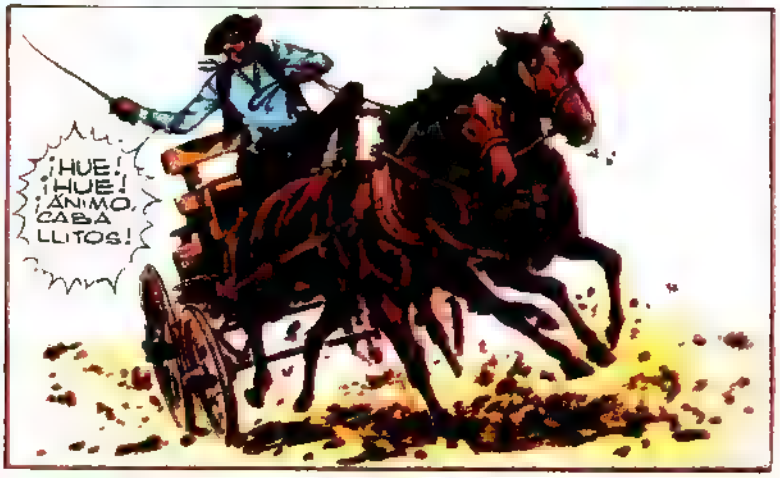
RINGO HA ACEPTADO EL CARGO DE AYUDANTE DEL SHERIF PARA PODER COMBATIR A THORN, QUIEN SE PREPARA PARA ASALTAR EL CARRO CON EL ORO DEL BANCO



RINGO EN LA CIUDAD DEL MIEDO

RINGO EN LA CIUDAD DEL MIEDO





JUEGOS

ROMPECABEZAS

1- CORTAR UN RECTÁNGULO DE MADERA TERCIADA DE 18 CM POR 24 CM
2- CORTAR UN MARCO TAMBIEN EN TERCIADO DE 18 CM. POR 24 CM. Y DE 1 CM DE ANCHO.
3- USANDO CLAVOS CHICOS (PUNTILLAS) CLAVA EL MARCO SOBRE EL RECTÁNGULO DE TERCIADO ANTES CORTADO.
4.- RECORTA DE UNA REVISTA O DE UN CALENDARIO UNA FOTO O UNA ILUSTRACIÓN, DE 16 CM POR 22 CM. EN CASO DE NO ENCONTRAR NADA DE ESTE TAMAÑO, BUSCA UNA ILUSTRACIÓN MAS GRANDE Y RECORTA LO QUE MAS TE GUSTE DE ELLA A LA MEDIDA ANTERIORMENTE INDICADA. O SEA 16 CM. POR 22 CM
5.- PEGA LA ILUSTRACIÓN CON CEMENTO DUCO SOBRE UN RECTÁNGULO DE TERCIADO DE 16 CM. POR 22 CM. LA DEJAS SECAR DURANTE 12 HORAS
6- CON UNA SIERRA DE CALAR CORTA EL TERCIADO CON LA ILUSTRACIÓN PEGADA EN VARIOS PEDACITOS DE FORMAS DIFERENTES AHORA, TRATA DE ARMAR NUEVAMENTE LA FIGURA COLOCANDO LOS PEDACITOS DENTRO DEL TERCIADO QUE TIENE EL MARCO.

COLABORACIÓN DEL LECTOR RUBEN REVECO DE TEMUCO .

por aquí...y por allá

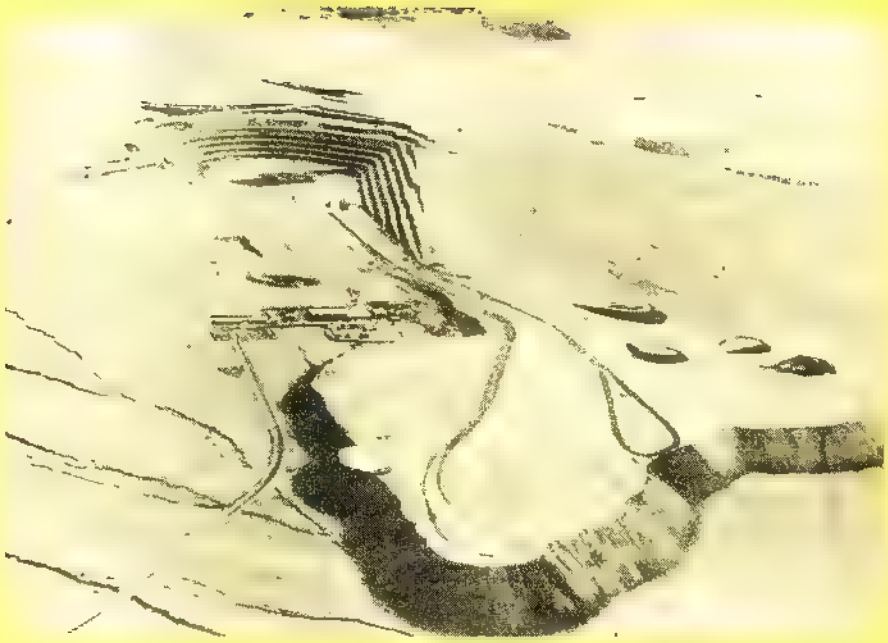
UNA EXOTICA QUE PRODUCE

El Presidente Frei inauguró la puesta en actividad de la mina "La Exótica", perteneciente a la Sociedad Mixta formada por la Corporación del Cobre —25 por ciento— y la Anaconda —75 por ciento—. El citado yacimiento se trabaja a tajo abierto, como Chuquicamata. Este mineral entregará 112.500 toneladas de cobre fino al año y su reserva se calcula en 153 millones de toneladas de mineral oxidado de cobre. ¡Buena noticia para los chilenos!

¡OJO CON LOS CERDOS Y LOS CHORITOS!

El SNS —Servicio Nacional de Salud— inició una intensiva campaña de control sobre los establecimientos que expenden y fabrican embutidos de carne de cerdo. ¿La razón? Se descubrió una contaminación a causa de la cual murieron dos personas y se verificaron 45 casos más de intoxicación. El mal procesamiento de estas especies permite que la carne contaminada con las larvas de tenia y de triquina llegue al consumidor . . . Y como si esto fuera poco, se descubrió que los choritos provenientes de Puerto Montt no pueden ser consumidos por haberse alimentado éstos con plancton rojo, muy nocivo para el hombre. ¡Cuidado! Hay que tener mucho ojo para comprar y mucha paciencia para cocinar, única forma de matar los bichos.

Gamal Abdel Nasser, Presidente de la República Arabe Unida.



NUEVO PRESIDENTE, MANO

Veintidós millones de mexicanos participaron en las elecciones presidenciales que dieron como ganador a Luis Echeverría (48 años), miembro del PRI —Partido Revolucionario Institucional— que hace 4 décadas gobierna México. Echeverría, cuyo lema era "ni a la izquierda ni a la derecha", se impuso al candidato del PAN —Partido de Acción Nacional—, Efraín González.

GRAVE ESTA LA COSA

La Guerra del Medio Oriente —léase árabes contra israelitas— puede degenerar en un enfrentamiento directo y de hecho entre Estados Unidos y la Unión Soviética, lo que acarrearía consigo nada menos que una conflagración mundial. El asunto está cada día más espeso, porque mientras Estados Unidos se comprometía a entregar una "cantidad pequeña de aviones" a los israelitas, para que estuvieran en igualdad de condiciones con los árabes, el Presidente Gamal Abdel Nasser visitó Moscú para conversar con los jerarcas rusos . . . y no precisamente de fútbol. Además de analizar un plan de pacificación presentado por Estados Unidos, se firmaron tratados de ayuda . . . Si la cosa sigue así . . .

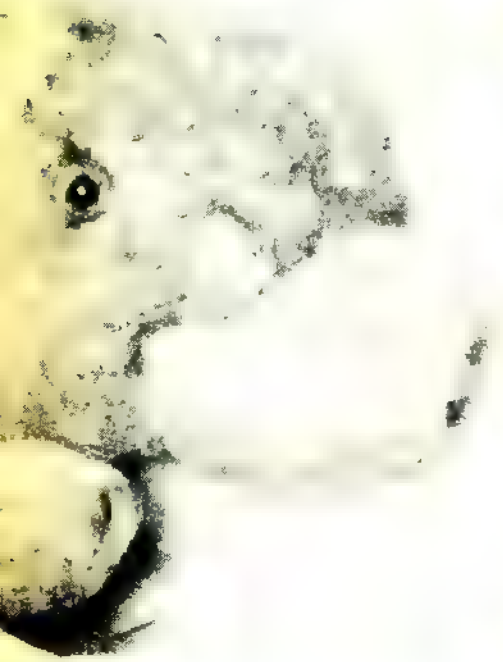
La vida es así...

Un compañero muy especial

Mirando estas fotos, creemos que es una suerte envidiable ser hijo de un director de zoológico y poder tener en casa toda clase de mascotas, sin que los padres pongan el grito en el cielo. Aunque es necesario aclarar que el guepardo no es una mascota cualquiera, y que entre las fieras ocupa un capítulo aparte. Es el más rápido corredor de los mamíferos y en general no ataca al hombre. De los grandes felinos, es el que se domestica con mayor facilidad, y ha sido compañero de cacerías de los grandes personajes europeos de la Edad Media y de los príncipes asiáticos y africanos.

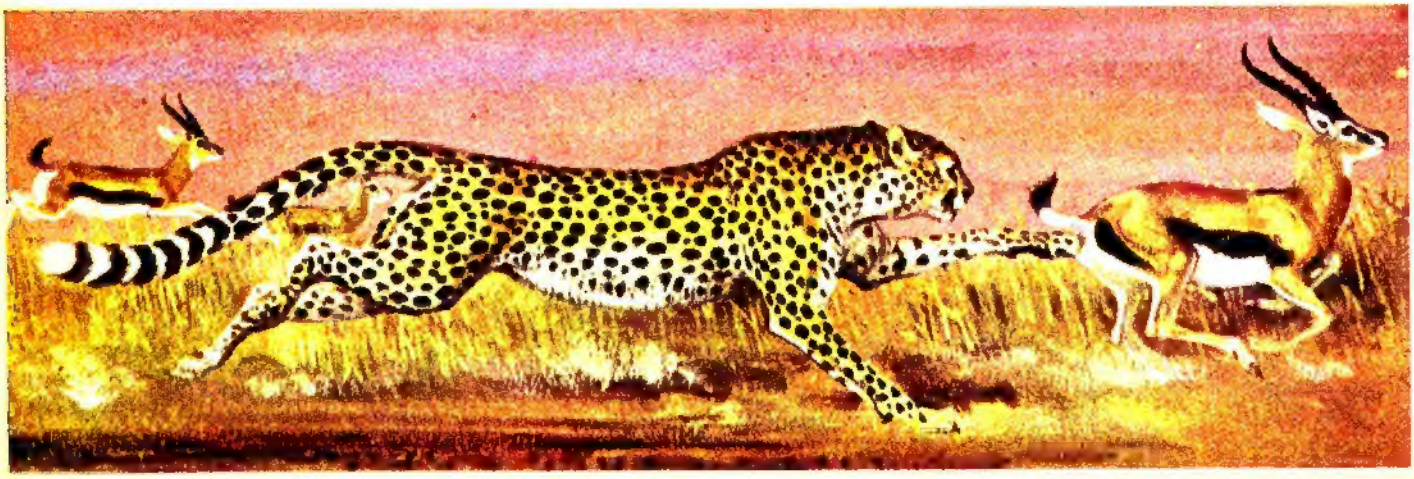
Pero para este cachorrito, no hay príncipe de las Mil y Una Noches, ni cacerías, sino algo mucho más valioso: una gran

ABAJO: Primero le toca el turno al osito de juguete. El guepardo da un feroz lenguetazo a su compañero tan peludo como él, pero éste no reacciona. Por lo tanto, se vuelve hacia su pequeño amo, a quien le hace cosquillas con sus bigotes y el niño sonríe feliz. Empieza otro día en que jugará y paseará con el animalito de grandes ojos dorados e inteligentes. Eso sí, que a la escuela no puede ir con él, porque hay mucha gente que ignora que los guepardos domesticados son inofensivos y, se dejan impresionar por su parecido con los grandes y feroces felinos. En todo caso, tener un guepardo en casa no es cosa fácil: hay que alimentarlo bien y tenerle mucho espacio libre donde pueda correr, tal como lo hace en las praderas africanas, donde poco a poco, esta especie se está extinguiendo.



amistad entre un niño y una fiera. ARRIBA: Por las mañanas, el cachorro, que duerme entre el pequeño Claude y un osito de juguete, es el primero en despertar. Da una ojeada a su alrededor, y luego cumple su misión de todos los días: despertar a sus dos compañeros. Como ustedes podrán darse cuenta, es una manera mucho más agradable y suave de despertar, que usando los odiosos relojes despertadores. Además, es un gran privilegio, no todos los niños tienen oportunidad de dormir con un guepardo.

A la hora de hacer las tareas, el cachorro se sienta al lado de su amo y observa atentamente, pareciendo entenderlo todo. Protectoramente, coloca su pata sobre el brazo del niño, luego se inclina a mirar lo que éste escribe, pero llega a la conclusión que es más entretenido mordisquear el lápiz. En la página del frente, podemos ver un guepardo adulto y su cachorro en su medio natural, las praderas africanas. Abajo: A más de cien kilómetros por hora, corre el guepardo en persecución de su víctima. La única arma de estos animales, son sus agudos dientes, ya que a diferencia de los demás felinos, sus uñas son romas, porque no son retráctiles.



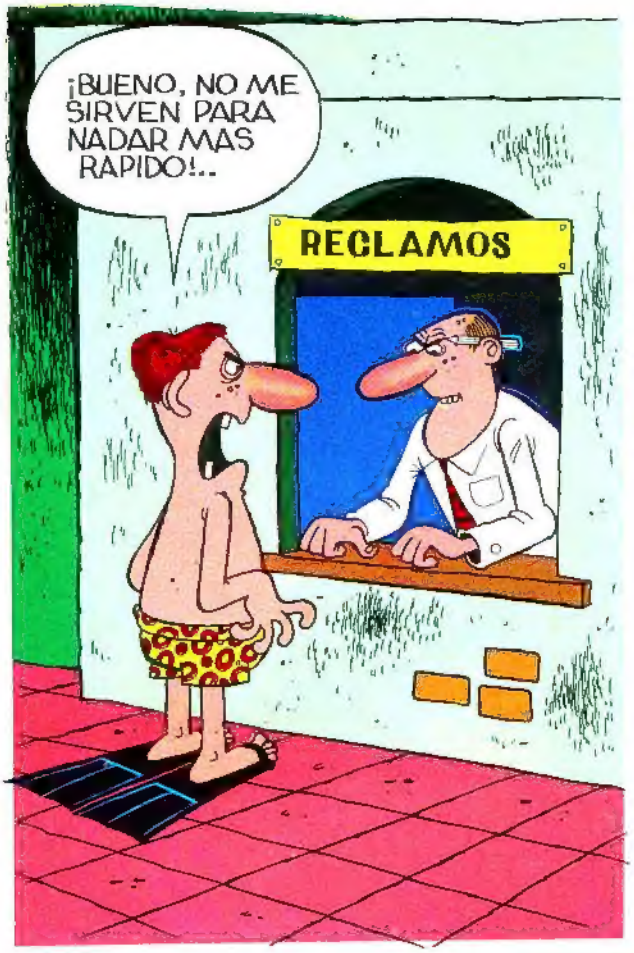
GALERIA DE ESTRELLAS

Edson Arantes do Nascimento: "PELE"

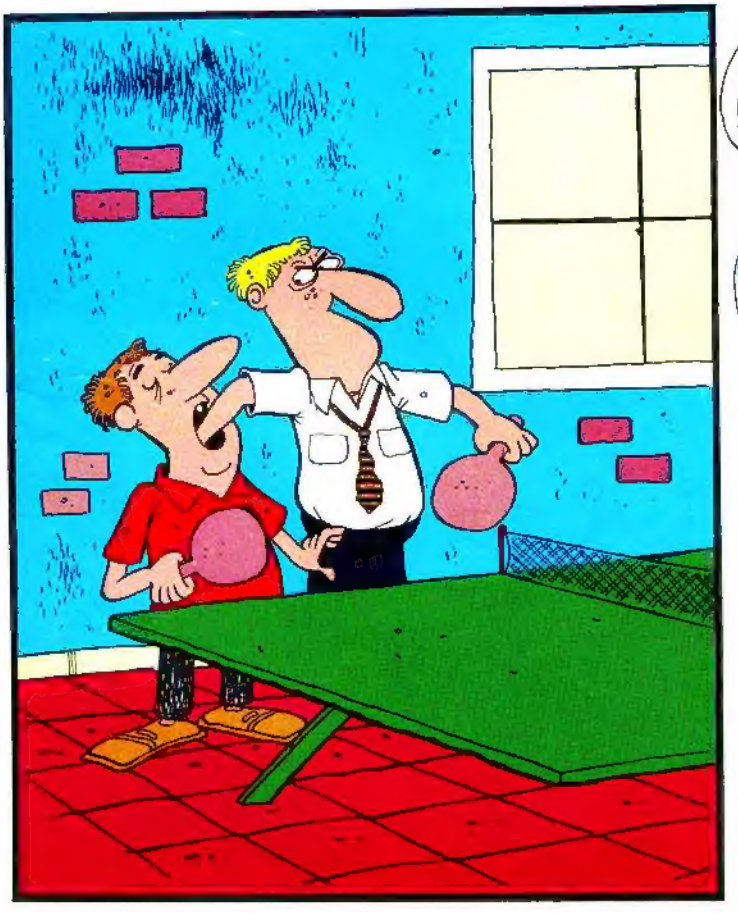
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 44

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS:

Hombre izquierda: 1) La collera de la mano izquierda; 2) El zapato izquierdo es más chico; 3) La solapa. Hombre derecha: 4) El gorro; 5) La dentadura; 6) La pierna izquierda; 7) La nube de polvo.


¡BUENO, NO ME SIRVEN PARA NADAR MAS RAPIDO!..
RECLAMOS

CREO QUE UD. NO SABE MUCHO SOBRE PRIMEROS AUXILIOS...



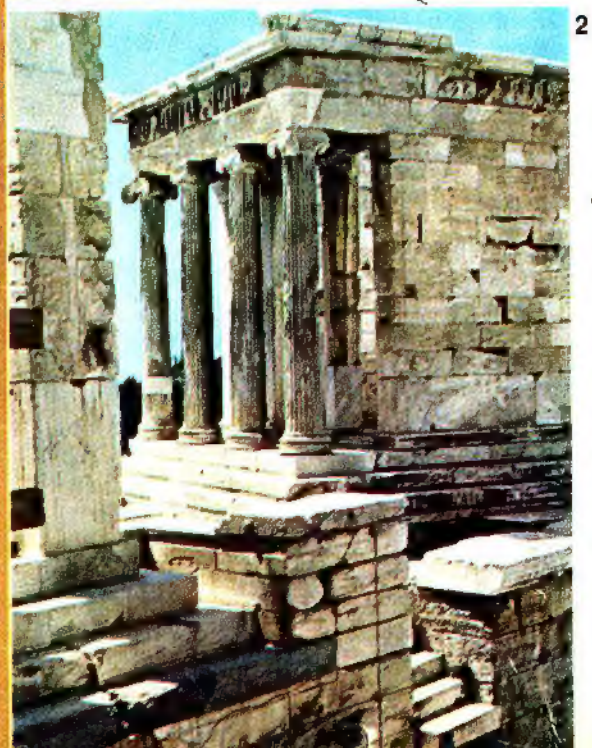
¿VISTE EL SALTO QUE DIO EL POLICIA CUANDO PASAMOS BAJO?...
NÉSTOR ESPINOZA

ESTILOS ARQUITECTONICOS

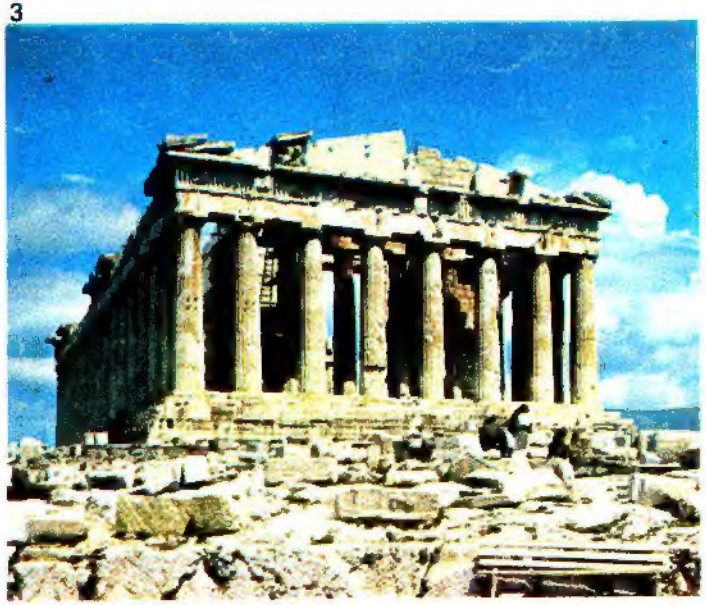
arquitectura griega

1

2

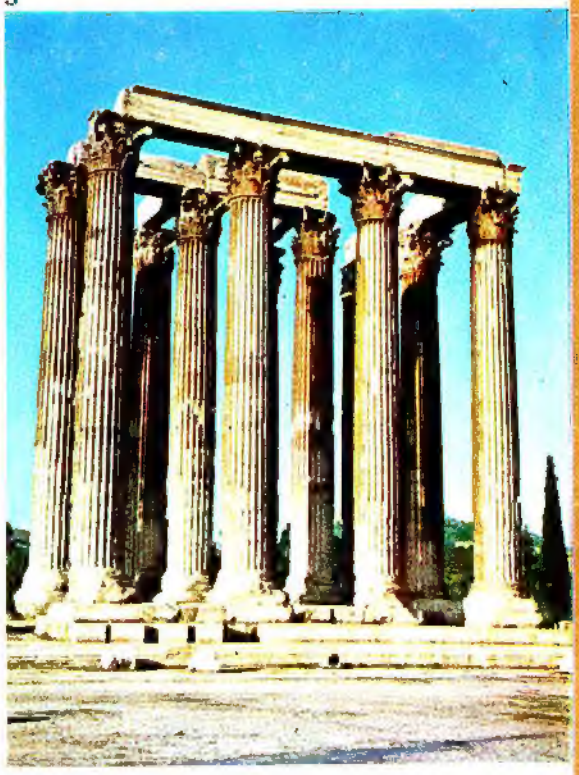


3



4

5



1. *Pórtico de las Cariátides en la Acrópolis de Atenas.*
2. *Templo de Atenea Nike, estilo jónico, en la Acrópolis de Atenas.*
3. *El Partenón de Atenas, máxima expresión del estilo dórico.*
4. *Templo griego, estilo dórico, en Segesta (Sicilias).*
5. *Olimpicion, Atenas. Templo con capiteles de estilo corintio.*